



Français



# CHAMBRAY BASICS

Flower Branch Embroidery  
Quilt



# Quilt Flower Branche Embroidery

Ce joli quilt est notre dernière création inspirée de la broderie au point de croix. Son aspect vintage a été rendu possible grâce aux tissus Chambray Basics. Le fond blanc mastic contraste parfaitement avec les fleurs et les feuilles. Le motif est uniquement constitué de carrés de la même taille, ce qui facilite la découpe et l'assemblage. Le dos du quilt est piécé et des instructions sont fournies à cet effet, mais vous pouvez également utiliser un seul tissu. Si vous vous laissez séduire par ce style de patchwork, vous trouverez sur [tildasworld.com](http://tildasworld.com) les patrons pour les quilts Embroidery Flower, Flower Vase Embroidery et Flower Bouquet Embroidery.

Niveau de difficulté\*

## Fournitures :

- Tissu 1 : 3,5 m (3¾ yd) – Chambray putty white (160043) (fond) \* voir notes sur les tissus
- Tissu 2 : 15 cm (½ yd) – Chambray blue (160008)
- Tissu 3 : 15 cm (½ yd) – Chambray dark blue (160007)
- Tissu 4 : 15 cm (½ yd) – Chambray prussian (160031)
- Tissu 5 : 25 cm (¼ yd) – Chambray petrol (160005)
- Tissu 6 : 1 carré de 25,5 cm (10") – Chambray aqua (160032)
- Tissu 7 : (40 cm) (¾ yd) – Chambray olive (160012) (plus 2 yd supplémentaires pour le dos en piécé, voir étape 6)
- Tissu 8 : 50 cm (½ yd) – Chambray moss (160034)
- Tissu 9 : 40 cm (¾ yd) – Chambray pine (160033)
- Tissu 10 : (50 cm) (½ yd) – Chambray sage (160011) (plus 2 yd supplémentaires pour le dos en piécé, voir étape 6)
- Tissu 11 : 25 cm (¼ yd) – Chambray teal (160004)
- Tissu 12 : 1 carré de 25,5 cm (10") – Chambray brown (160035)
- Tissu 13 : 1 carré de 25,5 cm (10") – Chambray beige (160036)
- Tissu 14 : 1 carré de 25,5 cm (10") – Chambray sand (160003)
- Tissu 15 : 1 carré de 25,5 cm (10") – Chambray rosewood (160037)
- Tissu 16 : 1 carré de 25,5 cm (10") – Chambray plum (160010)
- Tissu 17 : 25 cm (¼ yd) – Chambray eggplant (160039)
- Tissu 18 : 1 carré de 25,5 cm (10") – Chambray lavender (160009)
- Tissu 19 : 1 carré de 25,5 cm (10") – Chambray grey (160006)
- Tissu 20 : 1 carré de 25,5 cm (10") – Chambray dark grey (160038)
- Tissu 21 : 25 cm (¼ yd) – Chambray blush (160002)
- Tissu 22 : 25 cm (¼ yd) – Chambray red (160001)
- Tissu 23 : 25 cm (¼ yd) – Chambray burgundy (160040)
- Tissu 24 : 25 cm (¼ yd) – Chambray cerise (160013) (comprend les rectangles pour le dos en piécé)
- Tissu 25 : 15 cm (½ yd) – Chambray coral (160014)
- Tissu 26 : 1 carré de 25,5 cm (10") – Chambray mustard (160042)
- Tissu 27 : 15 cm (½ yd) – Chambray warm yellow (160015)
- Tissu 28 : 15 cm (½ yd) – Chambray ginger (160041)
- Molleton : 183 cm × 229 cm (72" × 90")
- Tissu pour le dos si vous choisissez l'option avec un seul tissu : 4,6 m (5 yds) **OU** si vous choisissez l'option avec le dos en piécé, voir étape 6 pour les tissus nécessaires
- Tissu pour le biais : 60 cm (¾ yd) – Chambray putty white (160043) \* voir notes sur les tissus

- Fils à coudre et à quilter
- Règle patchwork, cutter rotatif et planche de découpe

### Note sur les tissus

- Lorsque dans la liste des matériaux il est indiqué d'utiliser une longueur d'un huitième de yard ou d'un quart de yard, vous pouvez utiliser un fat eighth ou un fat quarter à la place. Un fat eighth mesure environ 26,7 cm × 45,7 cm (10½" × 18") et un fat quarter mesure environ 53,3 cm × 45,7 cm (21" × 18").
- Si vous utilisez des carrés de 25,5 cm (10"), vérifiez que la coupe mesure au minimum 25,5 cm (10").
- 3,5 m (3¾ yd) de tissu 1 devraient suffire pour découper les carrés pour le devant du quilt, les rectangles pour le dos en piécé et le biais.

### Dimensions :

161,3 cm × 207 cm (63½" × 81½")

### Notes

- Les quantités de tissu sont données pour une largeur de 107 cm (42"), sauf indication contraire.
- Les mesures sont exprimées en centimètres et les conversions en pouces sont indiquées entre parenthèses. Les mesures de largeur sont généralement données en premier.
- Repassez le tissu avant de le découper et ajustez-le si nécessaire pour mettre le motif/la trame du tissu d'équerre, en utilisant une règle de patchwork pour couper le bord franc supérieur à 90 degrés par rapport aux lisières.
- Les marges de couture sont de 6 mm (¼"), sauf indication contraire.
- Lisez toutes les instructions avant de commencer.
- Commencez par faire un bloc test avant de continuer à réaliser les autres éléments.

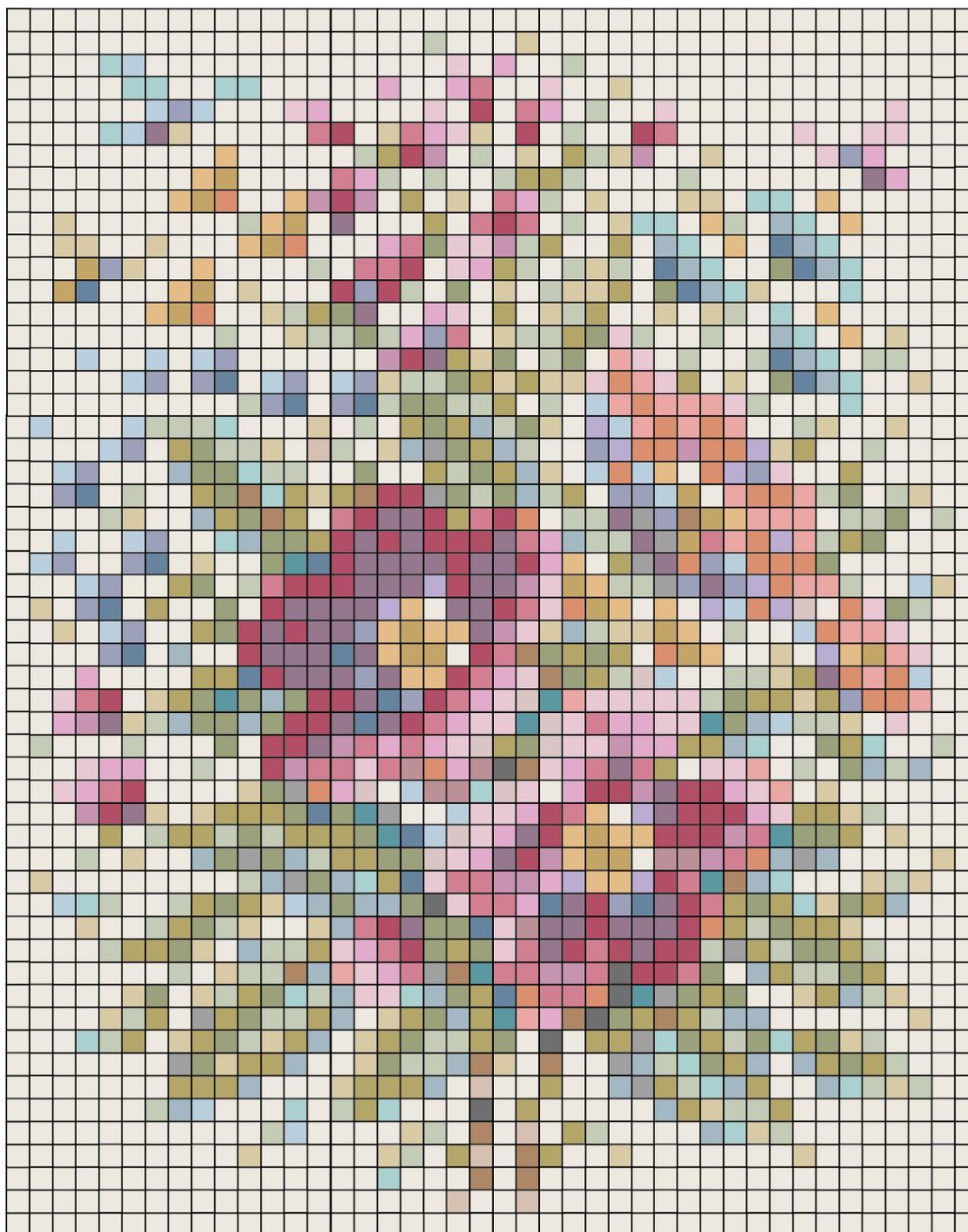
### Plan du top

**1** Le quilt est composé de carrés de la même taille ; ils sont coupés à 5,1 cm (2") et une fois cousus, ils mesurent 3,8 cm (1½"). Le quilt est divisé en neuf parties (Partie 1 à Partie 9), afin de faciliter le choix des tissus et l'assemblage. Voir **Fig. A** pour les tissus utilisés et **Fig. B** pour le plan du top.

**Fig. A** Échantillons des tissus (Quilt Flower Branch Embroidery) uniquement des tissus Chambray Basics



**Fig. B** Plan du Top (Quilt Flower Branch Embroidery)

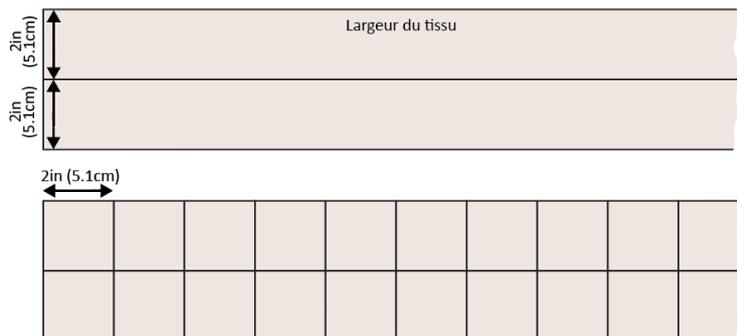


### Découpe

**2** Tous les carrés doivent être coupés à 5,1 cm (2") de côté. La façon la plus rapide de les découper est de former des bandes de 5,1 cm (2") dans la largeur du tissu, puis de les découper en carrés, comme illustré **Fig. C**. Vous devriez pouvoir couper vingt ou vingt et un carrés par bande.

Certains coloris de tissu étant assez proches les uns des autres, il est conseillé d'étiqueter les piles de carrés au fur et à mesure que vous les découpez, comme illustré **Fig. D**. Il vous sera ainsi plus facile de trouver le bon carré de tissu lorsque vous commencerez à coudre. Si vous les classez par ordre numérique, ils seront plus faciles à sélectionner.

**Fig. C** Découpe des carrés

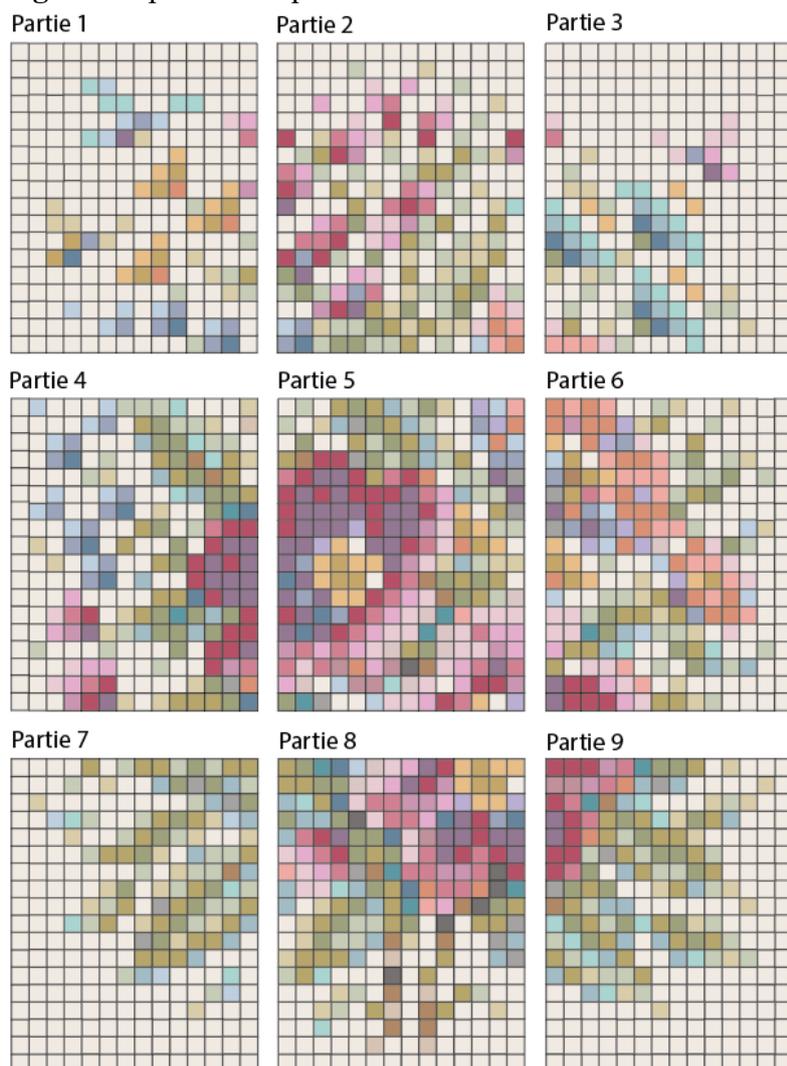


**Fig. D** Organisation des carrés de tissu



**3** La **Fig. E** illustre la construction du quilt en neuf parties (Parties 1 à 9). Elles font toutes la même taille (14 carrés de large sur 18 carrés de haut). Le fait de partager le quilt en plusieurs parties permet une meilleure précision.

**Fig. E** Les parties du quilt





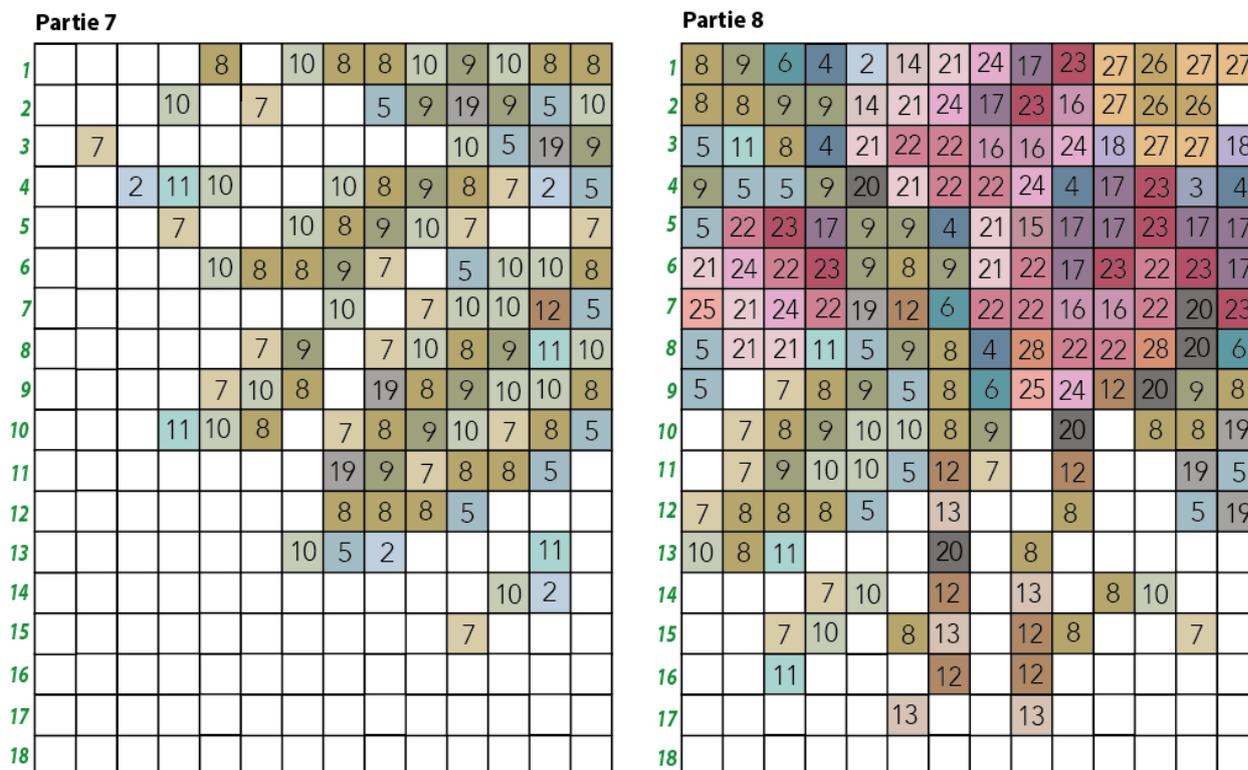


### Fig. I Emplacement des tissus pour la Partie 7 et la Partie 8

Les chiffres dans les carrés colorés renvoient aux tissus mentionnés Fig. A.

Tous les carrés blancs pour le fond, sans chiffre, correspondent au tissu 1 (Chambray putty white)

Les chiffres verts indiquent les rangées

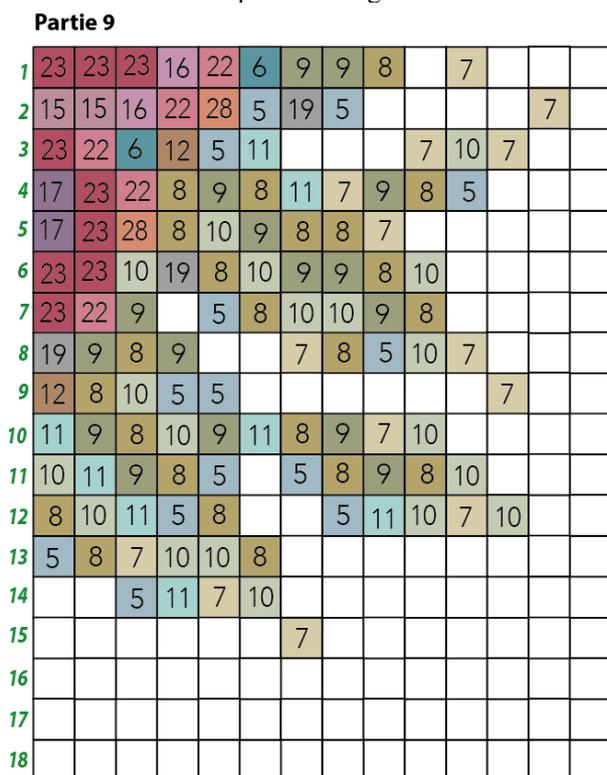


### Fig. J Emplacement des tissus pour la Partie 9

Les chiffres dans les carrés colorés renvoient aux tissus mentionnés Fig. A.

Tous les carrés blancs pour le fond, sans chiffre, correspondent au tissu 1 (Chambray putty white)

Les chiffres verts indiquent les rangées



**5 Si vous utilisez un seul tissu pour le dos :** découpez les lisières du tissu pour le dos et coupez le tissu en deux morceaux de 229 cm (90") de long sur la largeur du tissu. Cousez-les ensemble sur la longueur et ouvrez les coutures au fer à repasser. Taillez un morceau d'environ 183 cm × 229 cm (72" × 90").

**6 Si vous faites le dos en piécé :** vous aurez besoin des tissus suivants : les grandes pièces (Chambray olive et sage) doivent être achetées *en plus* des tissus du top et le dos sera environ 10 cm (4") plus grand que le top, pour permettre le matelassage. Si vous achetez 1,9 m (2 yd) de chaque tissu et coupez *au ras* des lisières, vous obtiendrez une largeur de 113 cm (44½").

- Un morceau de Chambray olive de 183 cm × 113 cm (72" × 44½").
  - Un morceau de Chambray sage de 183 cm × 113 cm (72" × 44½").
- Coupez les rectangles suivants pour la bande centrale du dos. Ces pièces supplémentaires sont prévues dans la liste des fournitures. Une fois coupés, mettez-les de côté pour le moment.

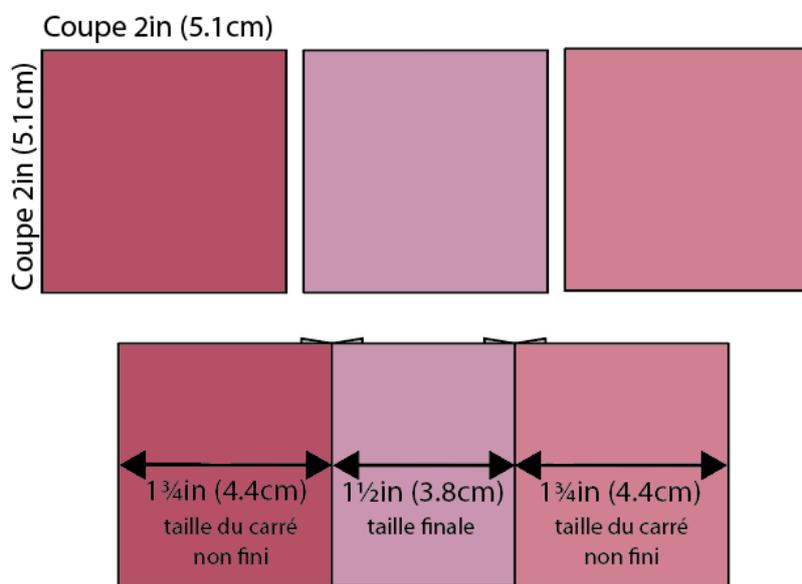
- Onze rectangles de 9 cm × 5,1 cm (3½" × 2") dans le tissu 1 (Chambray putty white).
- Dix rectangles de 9 cm × 5,1 cm (3½" × 2") dans le tissu 24 (Chambray cerise).
- Deux rectangles de 12 cm × 5,1 cm (4¾" × 2") dans le tissu 24 (Chambray cerise).

**7** Coupez le tissu pour le biais en huit bandes de 6,4 cm (2½") sur la largeur du tissu. Cousez les bandes bout à bout et ouvrez les coutures au fer. Repassez-les en deux sur la longueur, envers contre envers.

## Réalisation d'une partie

**8** Les neuf parties sont réalisées de la même manière, mais la disposition des carrés diffère, il faut donc suivre attentivement les **Fig. F, G, H, I et J**. Pour que les carrés correspondent parfaitement, il est conseillé de vérifier que votre marge de couture est bien de 6 mm (¼") avant de commencer à coudre. La **Fig. K** précise que lorsqu'un carré est cousu à un autre carré, il doit mesurer 4,4 cm (1¾") de large (parce que 6 mm (¼") ont été utilisés dans la couture). Lorsque trois carrés sont cousus ensemble, le carré central a une largeur de 3,8 cm (1½") (parce que deux fois 6 mm (¼") ont été utilisés dans les coutures). Si vos carrés cousus obéissent à ces dimensions, il sera plus facile de faire correspondre les coutures lorsque vous commencerez à assembler les rangées.

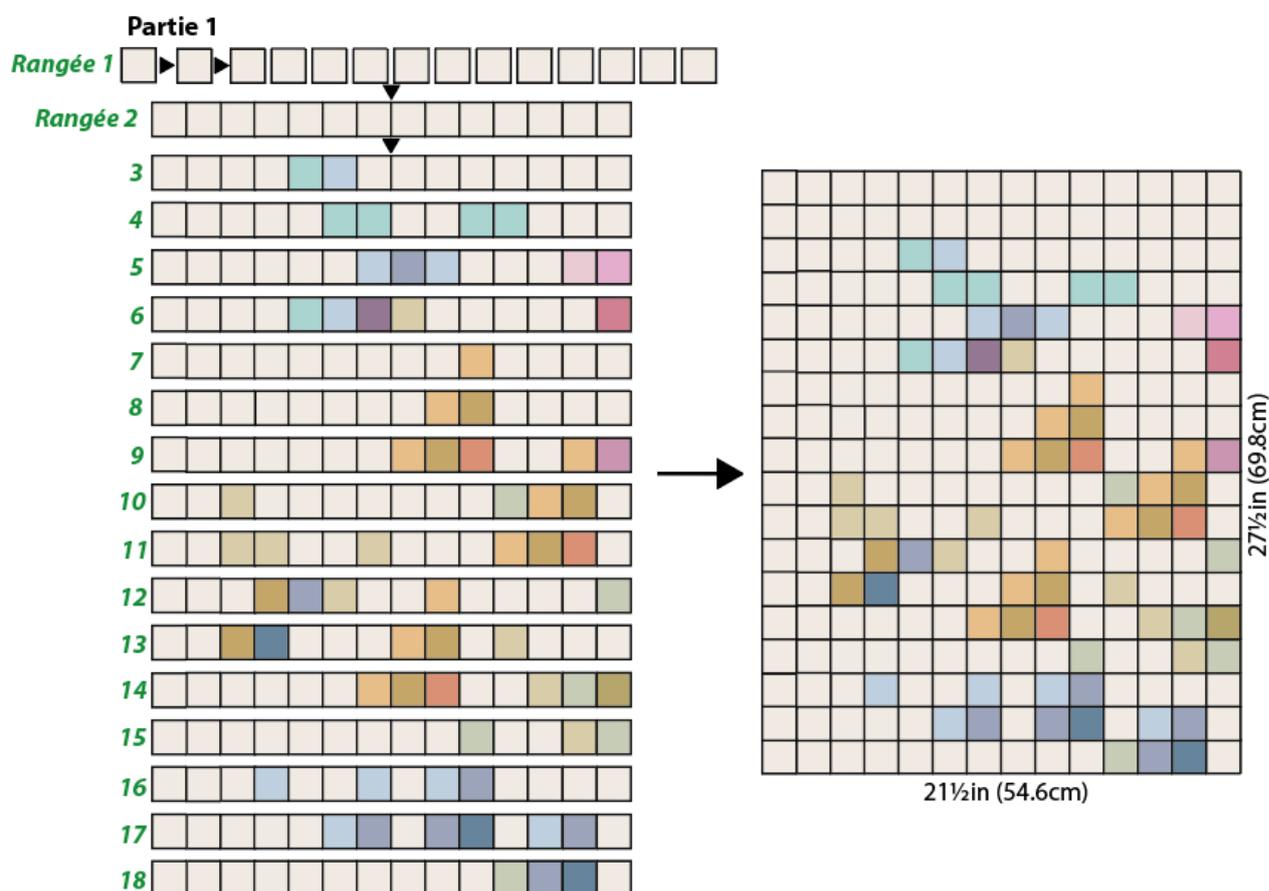
**Fig. K** Coutures précises



**9** Disposez tous les carrés de la Partie 1 sur une grande surface plane, comme illustré **Fig. F**, en veillant à bien respecter l'ordre dans chaque rangée. Faites des points un peu plus petits que d'habitude, car les coutures sont courtes. En commençant par la rangée 1, et avec des marges de couture de 6 mm ( $\frac{1}{4}$ " ), assemblez les carrés pour former une rangée, et repassez les coutures en les ouvrant ou en les repliant sur le côté. (**Fig. L**). Vérifiez que la rangée cousue mesure bien 54,6 cm ( $21\frac{1}{2}$ " ). Assemblez la Rangée 2 de la même manière. Si vous avez repassé la couture de la rangée 1 en la repliant sur un côté, repassez la couture de la rangée 2 dans l'autre sens. Vérifiez que la rangée mesure bien 54,6 cm ( $21\frac{1}{2}$ " ). Continuez ainsi jusqu'à ce que les dix-huit rangées aient été cousues et repassées. Puis épinglez et assemblez les rangées ensemble, en faisant bien correspondre les coutures, et repassez les coutures. Vérifiez que la partie mesure bien 54,6 cm  $\times$  69,8 cm ( $21\frac{1}{2}$ "  $\times$   $27\frac{1}{2}$ " ).

**10** Utilisez la même technique pour coudre les huit autres parties, en suivant scrupuleusement les schémas correspondants pour disposer les carrés.

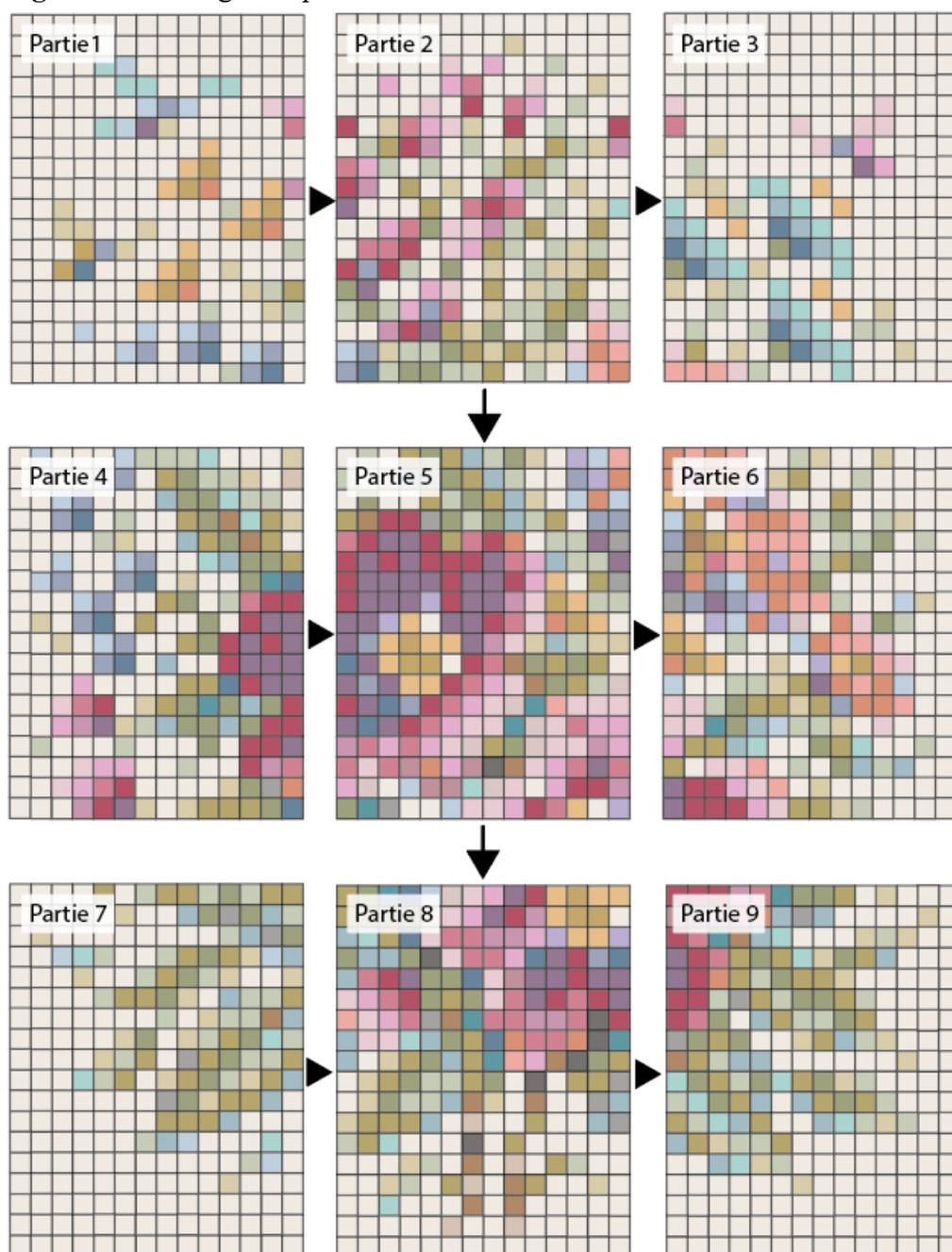
**Fig. L** Assemblage d'une partie



### Assemblage du top

**11** Une fois les neuf parties réalisées, disposez-les comme indiqué **Fig. M**. Assemblez les parties en trois rangées horizontales avec une marge de couture de 6 mm ( $\frac{1}{4}$ " ). Veillez à bien faire coïncider les coutures, en utilisant beaucoup d'épingles si nécessaire. Repassez les longues coutures de la première et de la troisième rangée en les repliant sur un côté, et les coutures de la deuxième rangée sur le côté opposé. Puis cousez les rangées ensemble et repassez. Votre top est maintenant terminé.

**Fig. M** Assemblage des parties



### Réalisation du dos en piécé

**12** Si vous avez choisi cette option, prenez les rectangles pour le dos, découpés et mis de côté à l'étape 6, et assemblez-les pour former une longue bande, comme illustré **Fig. N**. Cousez les deux rectangles les plus longs aux extrémités de la bande.

**13** Disposez le bande piécé et les grands morceaux pour le dos, comme indiqué **Fig. O**, assemblez-les et ouvrez les coutures au fer à repasser. Vous obtiendrez ainsi un dos d'environ 183 cm × 229 cm (72" × 90"), qui sera assez grand pour permettre le matelassage.

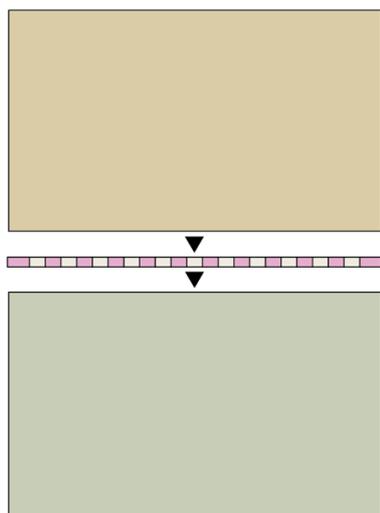
**Fig. N** Réalisation de la bande de rectangles piécés

Les chiffres correspondent aux tissus utilisés



Cousez les rectangles ensemble, en plaçant les deux rectangles les plus longs aux extrémités.

**Fig. O** Assemblage du dos



### Matelassage et finitions

**14** Si vous réalisez le matelassage vous-même, vous devez d'abord faire un sandwich, qui peut se faire de différentes manières.

- Faites des points assez longs pour réaliser (bâtir) une grille à travers les couches du quilt dans les deux sens, en espaçant les lignes d'environ 10 cm (4").
- Utilisez des aiguilles ou des épingles à nourrice pour maintenir les couches ensemble.
- Vaporisez le molleton avec de la colle à tissu pour fixer les couches ensemble.

Si vous décidez de faire réaliser un matelassage avec une machine à bras long, vous n'aurez pas besoin de faire un sandwich, car cela se fait lorsque le quilt est monté sur la machine. Lorsque les couches du patchwork sont correctement maintenues, vous pouvez matelasser comme vous le souhaitez.

**15** Lorsque tout le matelassage est terminé, recoupez les bords proprement avant de poser le biais.

**16** Utilisez la bande pliée en deux que vous avez préparée pour le biais de votre patchwork. Pour coudre le biais, il faut d'abord épingler le biais et le quilt bord à bord. Ne commencez pas à un angle. En faisant une marge de couture de 6 mm ( $\frac{1}{4}$ "), cousez le biais, en commençant à au moins 15,2 cm (6") de son extrémité. Cousez jusqu'à 6 mm ( $\frac{1}{4}$ ") d'un angle et arrêtez. Retirez le quilt de la machine et pliez le biais vers le haut, créant ainsi un coin à onglet. Maintenez-le en place, repliez le biais vers le bas et épinglez. Recommencez à coudre à 6 mm ( $\frac{1}{4}$ ") à partir du haut du biais replié jusqu'à 6 mm ( $\frac{1}{4}$ ") de l'angle suivant, puis répétez le processus. Faites la même chose pour tous les angles. Laissez une longueur de 15,2 cm (6") non cousue pour finir.

**17** Pour joindre les deux extrémités du biais, ouvrez le début et la fin des bouts de biais, posez-les à plat et repliez les extrémités pour qu'elles se touchent. Marquez ces plis avec l'ongle ou avec des épingles, c'est à cet endroit que doit se trouver votre couture. Ouvrez le biais et faites une couture au niveau de ces plis. Coupez l'excédent de tissu et repassez la couture. Repliez le biais et terminez la couture sur le devant du quilt.

**18** Endroit du quilt face à vous, utilisez un fer à repasser moyennement chaud pour replier le biais vers l'extérieur sur tout le pourtour. Puis, retournez le biais sur le dos du quilt, en l'épinglant pour le maintenir en place. Avec du fil à coudre assorti, faites des petits points d'ourlet pour fixer le biais, en prenant soin de faire des angles nets.