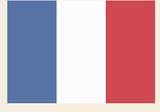


SUNDAY BRUNCH

Tilda®

Spiked Lemonade
Quilt Mustard



Français



Quilt Spiked Lemonade (Limonade épicée)

(Coloris moutarde)

Ce quilt est fait pour vous inviter à vous prélasser au soleil avec un verre de limonade décoré de tranches de fruits, peut-être un peu plus pimenté ! La collection Sunday Brunch convient parfaitement à ce quilt, avec ses couleurs citron acidulé, pamplemousse rose et zestes de citron vert, tandis que le chaleureux fond Chambray moutarde offre un joli contraste. Le quilt se décline également avec un joli fond en Chambray sauge, et des coussins de quatre couleurs différentes sont également disponibles, voir tildasworld.com pour les instructions.

Niveau de difficulté ***

Fournitures :

- Tissu 1 : 2 m (2¼ yds) – Chambray mustard (160042) (fond) (voir notes sur les tissus)
- Tissu 2 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – White Flower teal (100581)
- Tissu 3 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – Mille lime (100582)
- Tissu 4 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – Pernille teal (100583)
- Tissu 5 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – Mia teal (100584)
- Tissu 6 : 25 cm (¼ yd) ou un fat quarter– Sunday Brunch teal (100585)
- Tissu 7 : 25 cm (¼ yd) ou un fat quarter– Sunday Brunch grey (100586)
- Tissu 8 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – Mia sour yellow (100587)
- Tissu 9 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – Pernille yellow (100588)
- Tissu 10 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – Mille grey (100589)
- Tissu 11 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – White Flower sour yellow (100590)
- Tissu 12 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – White Flower pink (100591)
- Tissu 13 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – Mille ginger (100592)
- Tissu 14 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – Pernille pink (100593)
- Tissu 15 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – Mia pink (100594)
- Tissu 16 : 25 cm (¼ yd) ou un fat quarter– Sunday Brunch ginger (100595)
- Tissu 17 : 25 cm (¼ yd) ou un fat quarter– Sunday Brunch blue (100596)
- Tissu 18 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – Mia blue (100597)
- Tissu 19 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – Pernille sand (100598)
- Tissu 20 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – Mille sky (100599)
- Tissu 21 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – White Flower sand (100600)
- Tissu 22 : 50 cm (½ yd) – Topsy green (110114)
- Tissu 23 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – Topsy teal (110115)
- Tissu 24 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – Topsy cream/blue (110116)
- Tissu 25 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – Topsy yellow (110117)
- Tissu 26 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – Topsy grey (110118)
- Tissu 27 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – Topsy sour yellow (110119)
- Tissu 28 : 40 cm (¾ yd) – Topsy ginger (110120)
- Tissu 29 : 50 cm (½ yd) – Topsy pink (110121)
- Tissu 30 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – Topsy cream/pink (110122)
- Tissu 31 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – Topsy blue (110123)
- Tissu 32 : 50 cm (½ yd) – Topsy sky (110124)
- Tissu 33 : un fat eighth ou 25 cm (¼ yd) – Topsy sand (110125)
- Tissu 34 : 2 m (2 yd) – Solid dove white (120001)
- Molleton : 162,5 cm × 208 cm (64" × 82")

- Tissu pour le dos : 4,3 m (4³/₄ yds) – Pernille teal (100583)
- Tissu pour le biais : 50 cm (½ yd) – Chambray mustard (160042)
- Fils à coudre et à quilter
- Règle patchwork, cutter rotatif et planche de découpe
- Règle de patchwork carrée de 12 pouces (facultatif)

Note sur les tissus

- Si vous achetez le tissu 1 pour le fond *et* le biais ensemble, 2,5 m (2³/₄ yds) suffiront.
- Les triangles en tissu imprimé peuvent être coupés dans un fat eighth, dont les dimensions sont environ 26,7 cm × 45,7 cm (10¹/₂" × 18"). Cependant, afin de permettre des coupes minutieuses pour les tissus Sunday Brunch, optez pour un long quarter ou un fat quarter. Un fat quarter mesure environ 53,3 cm × 45,7 cm (21" × 18").
- Comme le tissu Chambray peut être coupé dans n'importe quel sens, découper les bandes de bordure dans le sens de la largeur sera plus facile.

Dimensions :

141 cm × 188,3 cm (55¹/₂" × 74¹/₈")

Notes

- Les quantités de tissu sont données pour une largeur de 107 cm (42"), sauf indication contraire.
- Les mesures sont exprimées en centimètres et les conversions en pouces sont indiquées entre parenthèses. Les mesures de largeur sont généralement données en premier.
- Repassez le tissu avant de le découper et ajustez-le si nécessaire pour mettre le motif/la trame du tissu d'équerre, en utilisant une règle de patchwork pour couper le bord brut supérieur à 90 degrés par rapport aux lisières.
- Faites des marges de couture de 6 mm (¼"), sauf indication contraire.
- Lisez toutes les instructions avant de commencer.
- Faites un bloc test avant de continuer à réaliser les autres éléments.

Plan du top

1 Le quilt est composé de vingt blocs tranche de fruit. Chaque bloc est composé de huit segments, tous réalisés de la même manière. Les blocs présentent quatre coloris différents : blocs 1A, 2A, 3A et 4A. Ces quatre blocs sont aussi présents avec une rotation de 180 degrés pour créer les blocs 1B, 2B, 3B et 4B. Les blocs B permettent aux tissus Sunday Brunch (bleu canard, gris, gingembre et bleu) de conserver le sens correct du tissu. Quatre blocs partiels sont utilisés comme remplissage en haut et en bas du quilt pour prolonger le motif bord à bord. Ces blocs partiels sont réalisés comme des blocs entiers puis coupés à la bonne taille après la confection, ce qui porte le nombre total de blocs complets à vingt-quatre. Des bandes horizontales séparent les blocs entre eux et entre les colonnes, on retrouve des bandes verticales. Pour la réalisation des segments, vous trouverez un patron de forme triangulaire en taille réelle. Voir **Fig. A** pour les tissus utilisés et **Fig. B** pour le plan du top.

Fig. A Échantillons des tissus (Quilt Spiked Lemonade, moutarde)

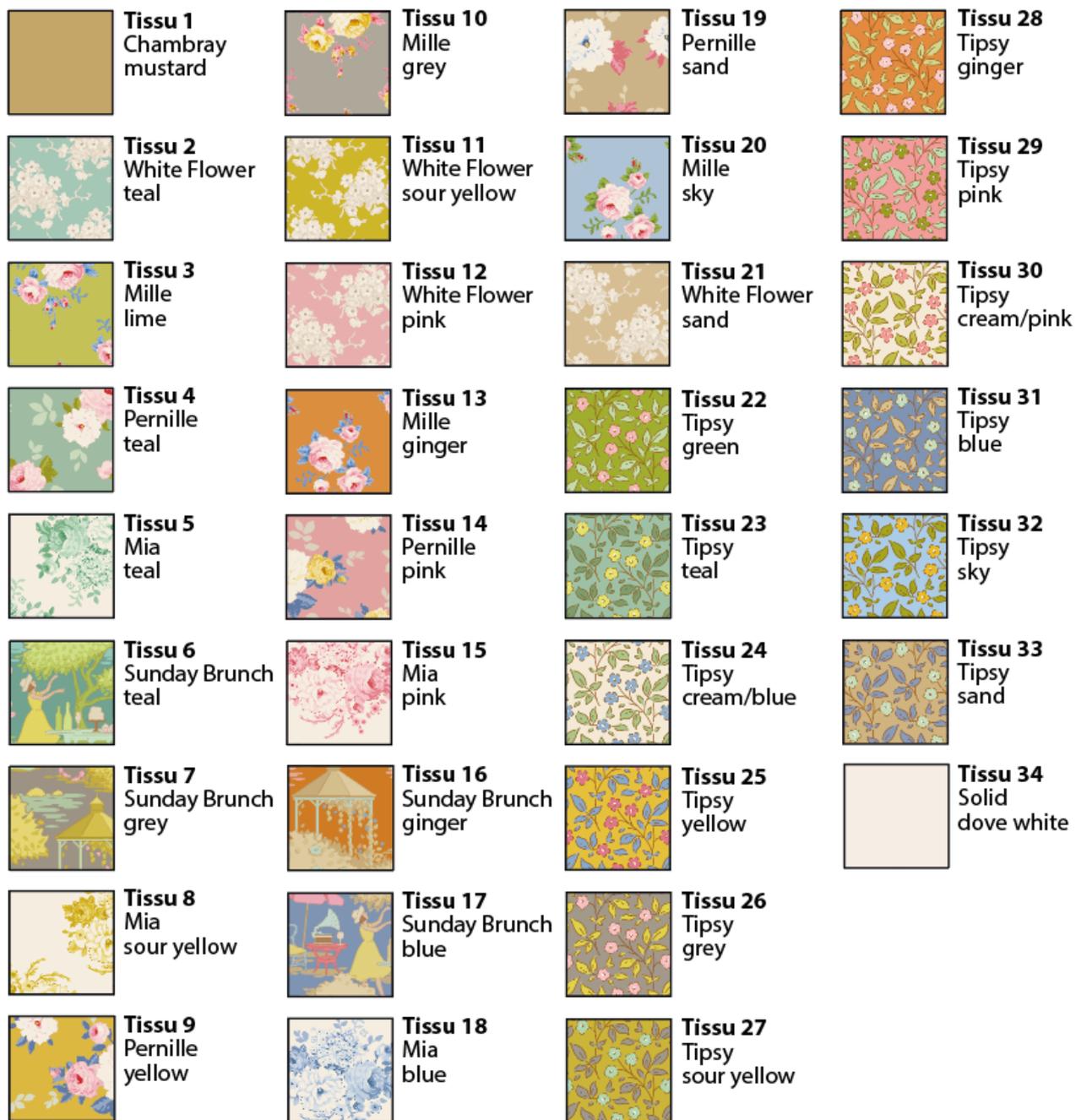
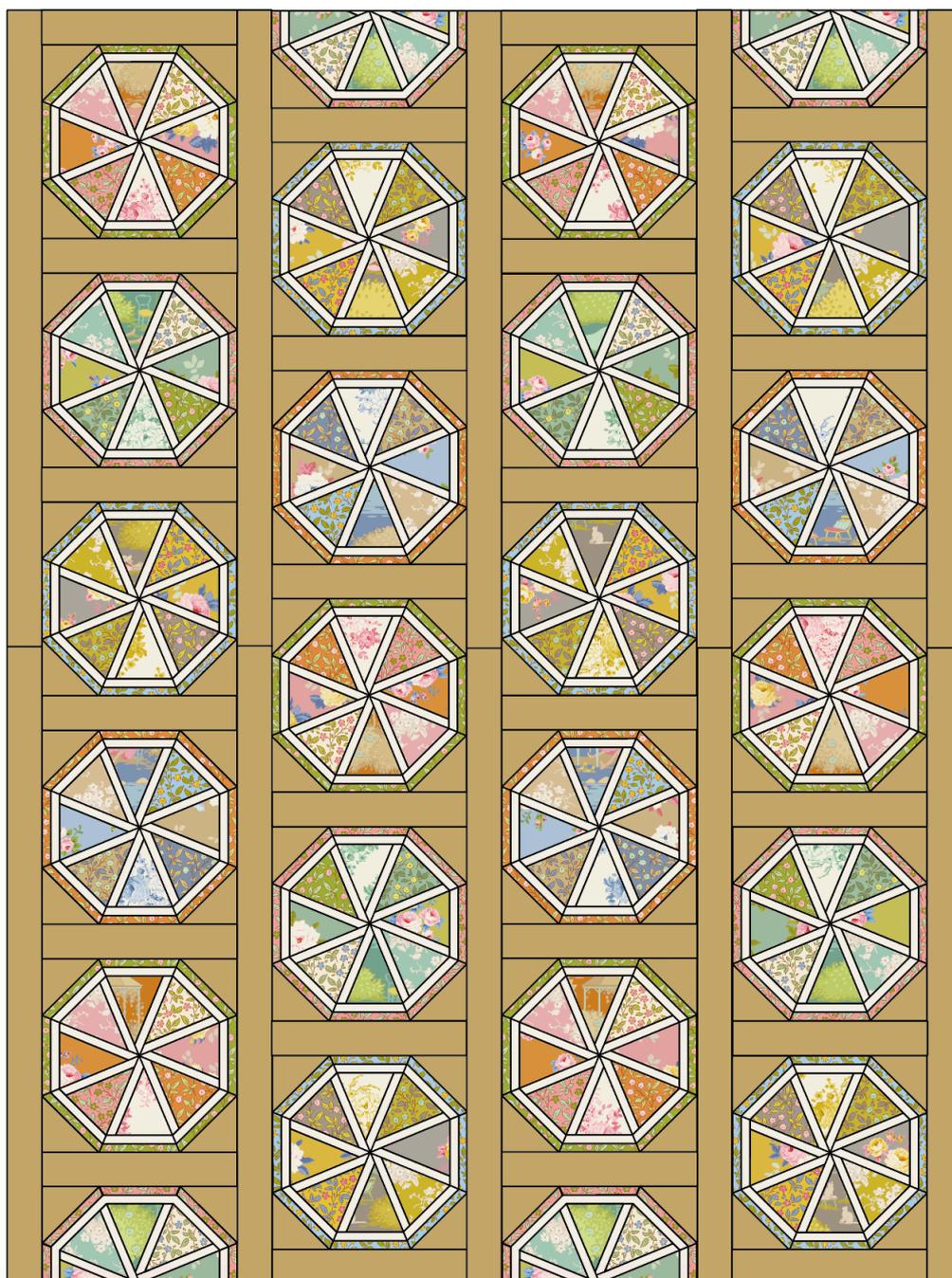


Fig. B Plan du top (Quilt Spiked Lemonade, moutarde)



Découpe

2 Le bloc tranche de fruit est composé de huit segments. La **Fig. C** montre les pièces nécessaires à la réalisation d'un segment. Imprimez le patron du triangle en taille réelle sur du papier épais ou de la cartonnnette et découpez-le. Placez votre patron sur l'endroit du tissu imprimé, dessinez autour de la forme avec un crayon ou un marqueur et découpez. Remplacez le patron sur la forme du tissu pour vérifier la taille. Lorsque vous tracez et découpez les triangles, coupez des bandes de tissu de 12,7 cm (5") de haut sur la largeur du tissu et suivez la **Fig. D**, en pivotant le motif de 180 degrés en alternance. Cette méthode est économique et vous permettra de découper les triangles dans les tissus Sunday Brunch dans la bonne orientation pour les différents blocs. **Remarque** : Si vous souhaitez sélectionner les petites scènes des tissus Sunday Brunch lors des découpes, utilisez toute la hauteur du tissu et déplacez le motif triangulaire aux endroits souhaités, comme illustré. Reportez-vous **Fig. F**

pour sélectionner les tissus à utiliser pour les triangles. La liste suivante indique le nombre total de triangles nécessaires pour l'ensemble du quilt.

- Huit triangles : tissus 2, 3, 4, 5, 6, 22, 23 et 24.
- Six triangles : tissus 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 25, 26, 27, 28, 29 et 30.
- Quatre triangles : tissus 17, 18, 19, 20, 21, 31, 32 et 33.

3 Les bandes qui entourent un triangle sont toutes coupées à la même taille, soit $17,8\text{ cm} \times 2,5\text{ cm}$ ($7'' \times 1''$), comme illustré **Fig. C**. (Vous devriez pouvoir en découper quarante-deux dans une bande de tissu de $17,8\text{ cm}/7''$ de haut). Les angles sont créés très simplement, en taillant les bandes au fur et à mesure de l'assemblage. La liste suivante indique le nombre total de bandes de $17,8\text{ cm} \times 2,5\text{ cm}$ ($7'' \times 1''$) nécessaires au quilt.

- Tissu 22 : 48 bandes.
- Tissu 28 : 32 bandes.
- Tissu 29 : 64 bandes.
- Tissu 32 : 48 bandes.
- Tissu 34 : 384 bandes.

Fig. C Mesures de coupe pour un segment de tranche de fruit

Les dimensions comprennent les marges de couture de 6 mm ($\frac{1}{4}''$)

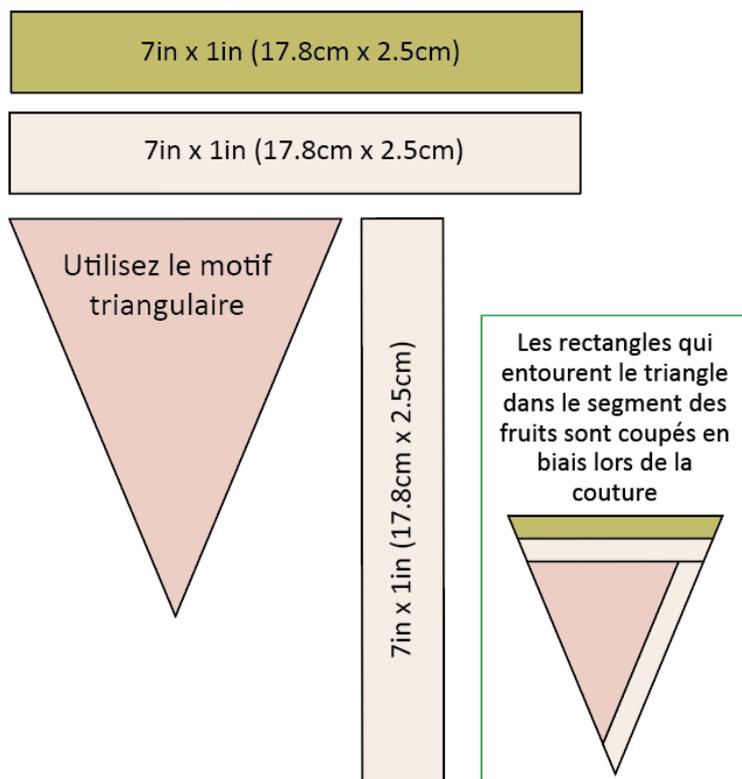
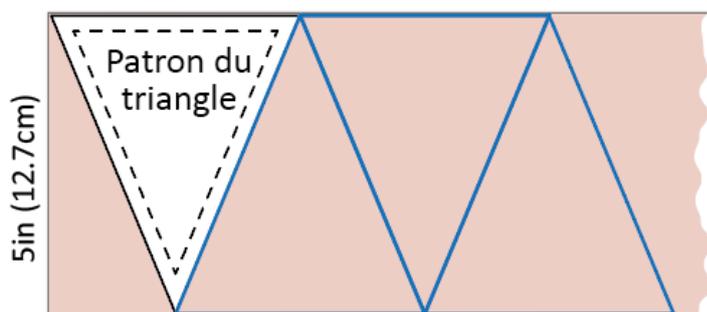


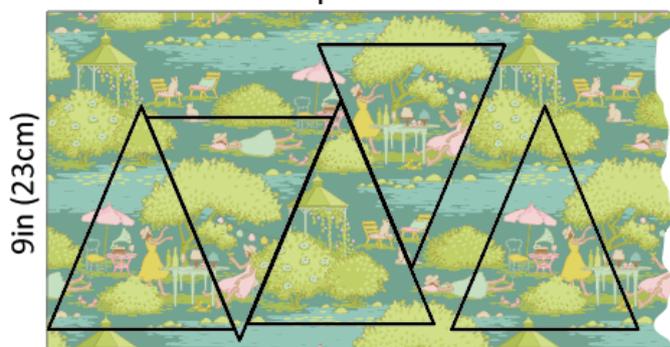
Fig. D Découpe des triangles au plus juste par rotation alternée de 180 degrés.



En coupant les triangles de cette façon, on conserve le sens du motif pour les tissus Sunday Brunch dans les blocs tournés.



Vous pouvez découper les tissus Sunday Brunch en utilisant toute la surface du tissu pour sélectionner les petites scènes.



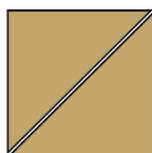
4 Dans le tissu de fond (tissu 1), découpez les carrés de 10,8 cm (4¼") nécessaires aux angles des blocs (voir **Fig. E**). Il vous faudra quarante-huit carrés. Coupez chaque carré en deux triangles pour obtenir un total de quatre-vingt-seize triangles.

5 Le tissu de fond est également utilisé pour les bordures, mais avant de tailler, il est conseillé de faire un bloc test pour vérifier sa taille. Le carré doit mesurer 29,8 cm (11¾") non fini. Découpez les bandes comme suit (voir **Fig. E**).

- Bandes de séparation horizontales : découpez vingt-quatre bandes de 29,8 cm × 6,4 cm (11¾" × 2½").
- Bandes de séparation verticales : découpez dix bandes de 95 cm × 6,4 cm (37¾" × 2½"). Assemblez-les en cinq paires, en faisant des marges de couture de 6 mm (¼"), pour obtenir cinq bandes de 188,6 cm (74¼") de long. Ouvrez les coutures au fer à repasser. Vous pouvez attendre d'avoir assemblé le quilt en colonnes (voir Assemblage du quilt) pour couper ces bandes ou les couper maintenant, mais un peu plus longues.

Fig. E Mesures de coupe pour les bandes de séparation et les bordures

Les dimensions comprennent les marges de couture de 6 mm ($\frac{1}{4}$ ")



Coupez un carré de 10,8 cm ($4\frac{1}{4}$ ") et redécoupez-le en deux triangles

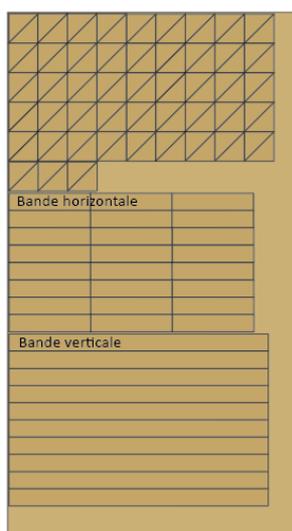
Bande horizontale

Coupez 24 bandes de $11\frac{3}{4}$ in x $2\frac{1}{2}$ in (29.8cm x 6.4cm)

Bande verticale

Coupez 10 bandes de $37\frac{3}{8}$ in x $2\frac{1}{2}$ in (95cm x 6.4cm)

Exemple de coupe pour le tissu 1.
Découpez d'abord 48 carrés de 10,8 cm, puis découpez-les en triangles.



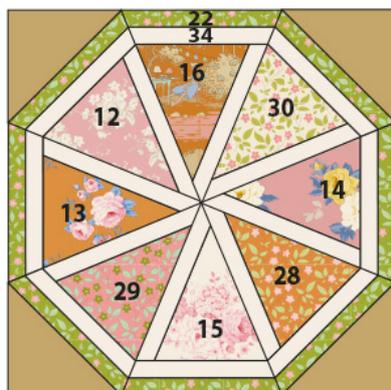
6 Coupez le tissu pour le dos en deux morceaux dans le sens de la largeur. Cousez-les ensemble sur la longueur, avec une marge de couture de 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") et ouvrez les coutures au fer à repasser. Ajustez à environ 162,5 cm \times 208 cm (64 " \times 82 "). Cette pièce mesure 10,2 cm (4 ") de plus que le dessus du quilt, afin de permettre le matelassage et les finitions.

7 Coupez le tissu pour le biais en sept bandes de 6,4 cm ($2\frac{1}{2}$ ") sur la largeur du tissu. Cousez les bandes bout à bout et ouvrez les coutures au fer. Repassez le biais en deux sur la longueur, envers contre envers.

Fig. F Coloris des blocs

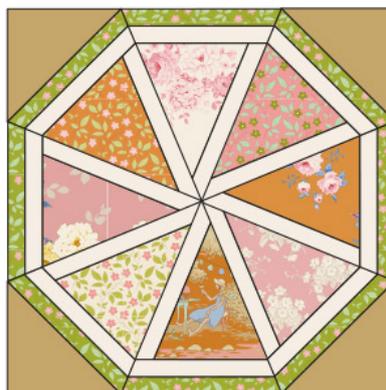
Les chiffres en gras correspondent aux tissus utilisés (voir Fig. A). Tous les triangles des angles sont en tissu 1 et le blanc du fruit en tissu 34
Faites le nombre de blocs indiqué.

Bloc 1A – en faire 4

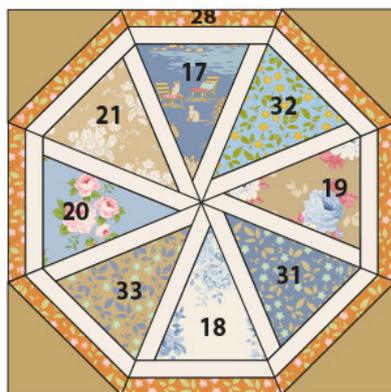


Remarque: les blocs A et B sont identiques mais avec une rotation de 180 degrés. Les triangles du tissu Sunday Brunch ont été sélectionnés pour que le motif soit représenté dans le bon sens.

Bloc 1B – en faire 2



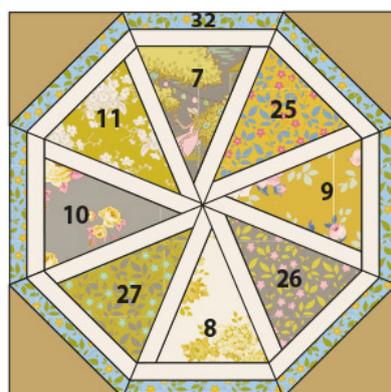
Bloc 2A – en faire 2



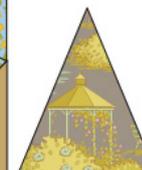
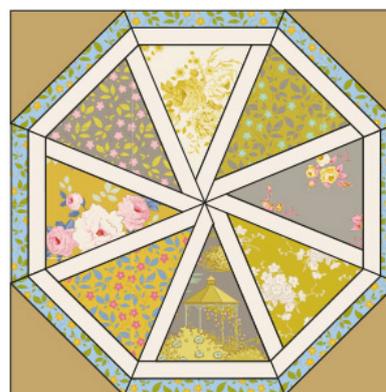
Bloc 2B – en faire 2



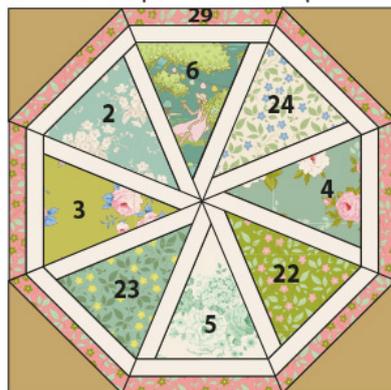
Bloc 3A – en faire 2



Bloc 3B – en faire 4



Bloc 4A – En faire 2 pour les blocs entiers et 2 pour les blocs partiels



Bloc 4B – En faire 2 pour les blocs entiers et 2 pour les blocs partiels



Réalisation des blocs

8 Tous les blocs sont réalisés de la même manière, mais en changeant de tissu selon les besoins. Le bloc 1A est décrit et illustré en détail, en commençant par la fabrication d'un segment. Manipulez et repassez les morceaux de tissu avec précaution, car les bords du triangle sont en biais et risquent de s'étirer et de se déformer s'ils sont un peu malmenés. Il est également important de vérifier votre marge de couture avant de commencer à réaliser les blocs. Pour que vos mesures correspondent aux nôtres, les marges de coutures doivent être de 6 mm ($\frac{1}{4}$ " *précisément*), il est donc conseillé de faire un essai sur votre machine.

9 *Réalisation d'un segment de tranche de fruit*

Prenez d'abord le triangle de tissu imprimé (s'il s'agit d'un tissu Sunday Brunch, assurez-vous que le triangle est dans le bon sens). Marquez le centre du côté droit du triangle, comme illustré **Fig. G 1**. Marquez également le centre d'une bande de tissu 34 (Solid dove white). Faites correspondre les points et épinglez la bande et le triangle endroit contre endroit. En faisant coïncider les points centraux, on s'assure que les bandes épousent la forme du triangle en laissant un peu d'excédent à chaque extrémité. Faites une couture avec une marge de 6 mm ($\frac{1}{4}$ " (**Fig. G 2**). Ouvrez la couture au fer à repasser (**Fig. G 3**).

10 Alignez votre règle de patchwork sur le bord du triangle et coupez l'excédent de tissu en haut de la bande, comme illustré **Fig. G 4**. Repositionnez maintenant la règle pour l'aligner sur le côté gauche du triangle, comme illustré **Fig. G 5**, et coupez l'excédent de tissu dans le coin inférieur de la bande (**Fig. G 6**).

11 Puis cousez la seconde bande de tissu 34 (Solid Dove White) et la bande d'imprimé coloré (pour ce bloc, il s'agit du tissu 22) comme illustré **Fig. G 7**. Ouvrez la couture au fer au repasser. Marquez le centre de cette bande cousue ainsi que le centre de la partie supérieure du triangle cousu. Placez la bande et le triangle endroit contre endroit, comme illustré **Fig. G 8**. Assemblez-les et ouvrez la couture au fer à repasser (**Fig. G 9**).

12 Alignez votre règle de patchwork sur le bord droit du triangle et coupez l'excédent de tissu, comme illustré **Fig. G 10**. Répétez cette opération en alignant la règle sur le côté gauche du triangle, puis coupez. Le segment est maintenant terminé.

13 Bien que les dimensions du segment non fini soient délicates à mesurer, il est bon de vérifier sa taille. Pour ce faire, imprimez le patron du segment en taille réelle (représenté par une ligne en pointillés rouges) et placez le segment cousu dessus pour vérifier que les deux parties ont les mêmes dimensions (voir **Fig. H**).

14 Réalisez les sept autres segments du bloc 1A de la même manière, en vous référant **Fig. F** pour les tissus à utiliser. Vérifiez la taille de chaque segment.

Fig. G Réalisation d'un segment de tranche de fruit

Illustration avec le bloc 1A

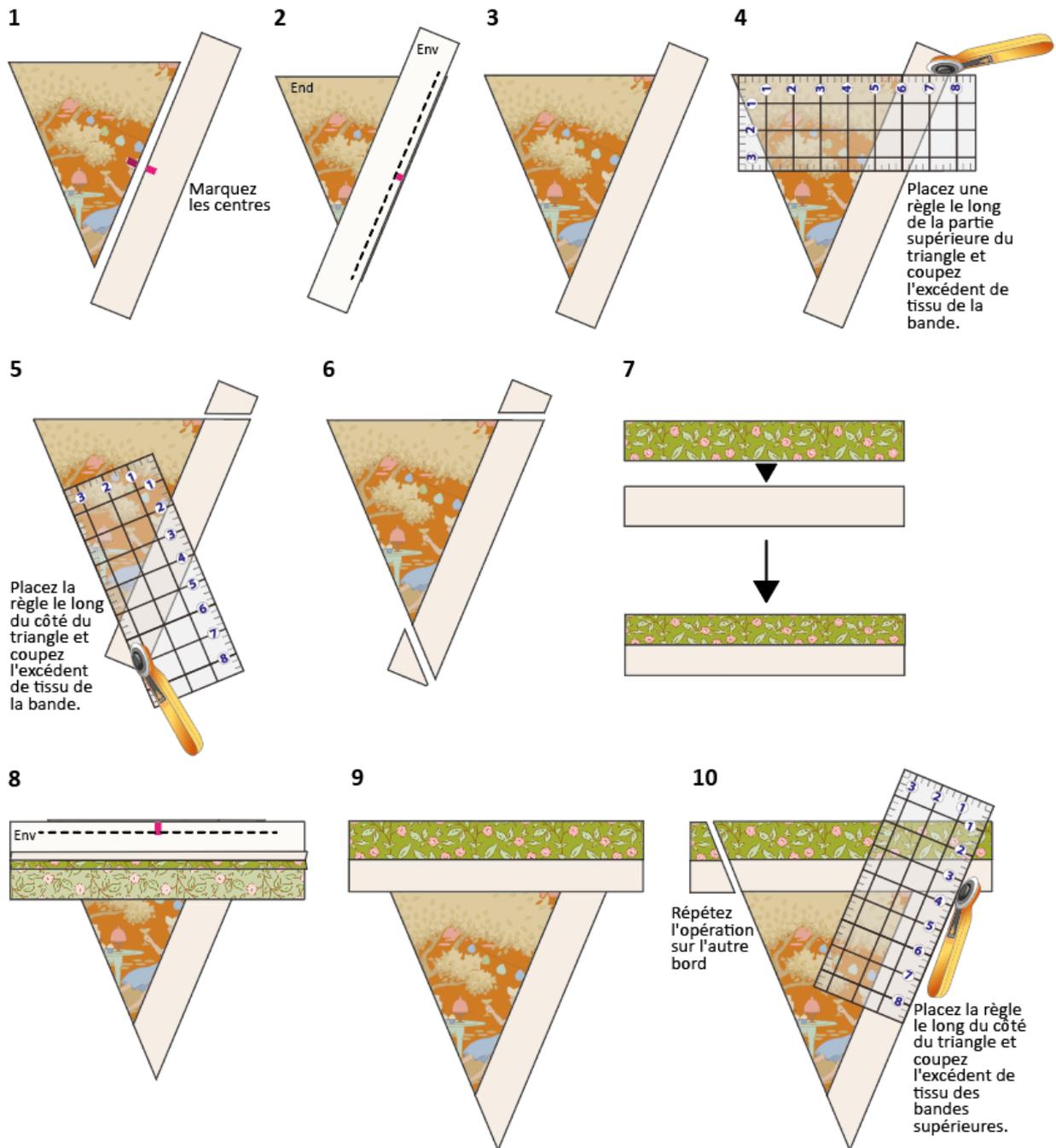
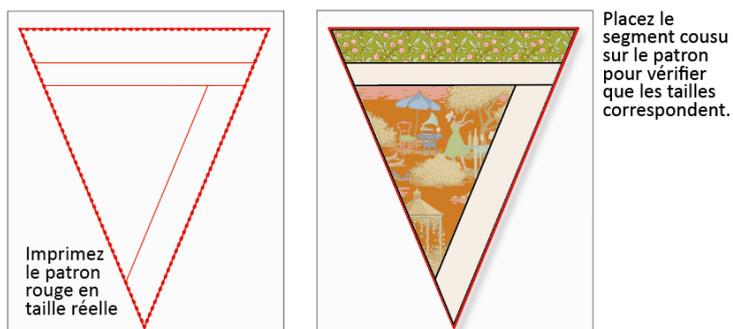


Fig. H Vérification de la taille du segment



Assemblage du bloc

15 Lorsque les huit segments ont été réalisés, le bloc peut être assemblé comme suit. Commencez par coudre deux segments ensemble, comme illustré **Fig. I 1**. Lorsque vous épinglez les pièces ensemble, faites correspondre les extrémités et les coutures des bandes. Faites l'assemblage avec une marge de couture de 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") et repassez la couture vers le triangle. Ajoutez un troisième segment de la même manière, puis un quatrième. Vous avez réalisé la moitié du bloc. Répétez cette opération pour coudre l'autre moitié du bloc, comme illustré **Fig. I 2**.

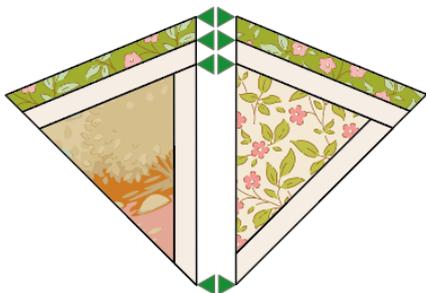
16 Puis assemblez les deux moitiés du bloc en faisant correspondre les extrémités, le centre et les coutures des bandes, comme illustré. À ce stade, le bloc doit mesurer 29,8 cm ($11\frac{3}{4}$ ") de haut et de large.

17 Pour ajouter les triangles aux angles, prenez l'un des triangles de 10,8 cm ($4\frac{1}{4}$ ") coupés précédemment dans le tissu de fond et placez-le endroit contre endroit sur le bloc, comme illustré **Fig. I 3**, en alignant le bord long du triangle sur le bloc et en laissant dépasser une quantité égale de tissu sur chaque bord. Faites la couture et repassez le triangle vers l'extérieur. Répétez cette opération avec trois autres triangles sur les autres angles du bloc. Les triangles seront probablement un peu trop grands, mais ce n'est pas grave car c'est l'occasion d'ajuster le bloc à un carré de 29,8 cm ($11\frac{3}{4}$ ") de côté, comme illustré **Fig. I 4**. Utilisez une grande règle de patchwork de 12 pouces de côté pour cette opération si vous le pouvez, cela vous permettra également de vérifier que le bloc est bien carré.

Fig. I Assemblage des segments pour réaliser une tranche de fruit

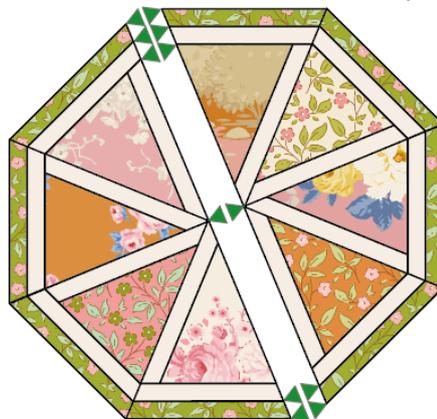
1

Cousez d'abord deux segments ensemble, en faisant coïncider les coutures comme indiqué.



2

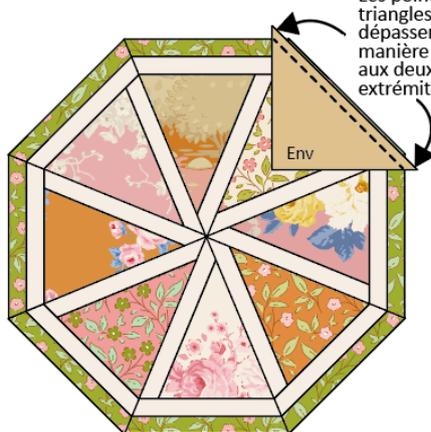
Cousez les deux moitiés de la tranche ensemble, en faisant coïncider les coutures aux endroits indiqués.



3

Ajoutez les triangles d'angle

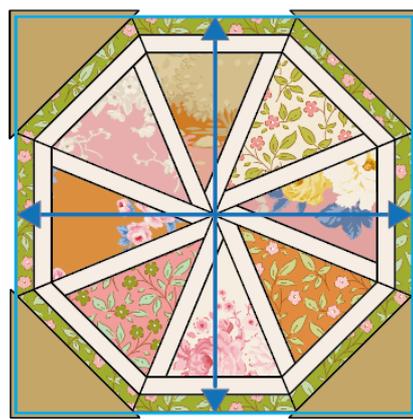
Les pointes des triangles doivent dépasser de manière égale aux deux extrémités.



4

Ajustez le bloc

Les triangles d'angle peuvent déborder, il faut donc couper l'excédent pour obtenir un bloc de 29,8 cm ($11\frac{3}{4}$ ") de côté.



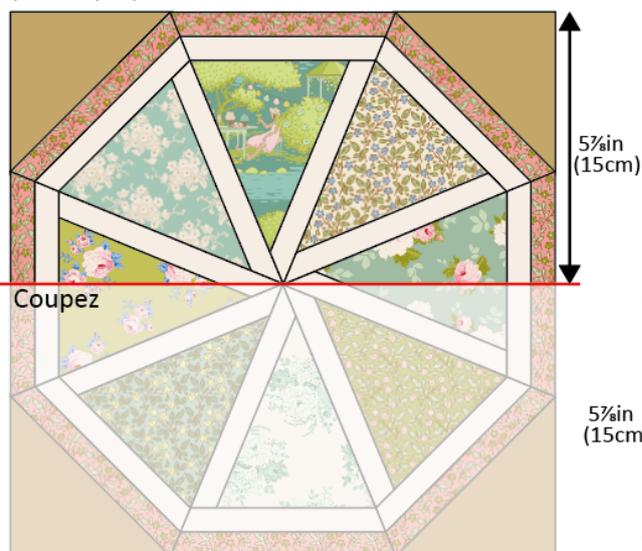
18 Assemblez les autres blocs de la même manière, en suivant la **Fig. F** pour les positions des tissus et le nombre de blocs à réaliser. Notez que les blocs 4A et 4B peuvent être à la fois des blocs entiers et des blocs partiels.

Réalisation des blocs partiels

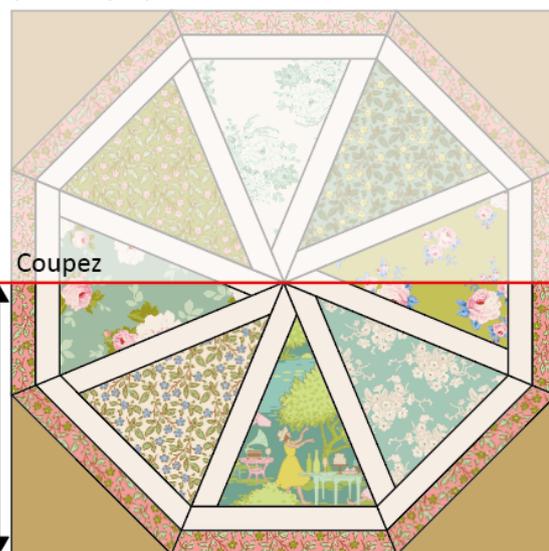
19 Un bloc partiel est fabriqué à partir d'un bloc complet coupé à mi-hauteur (exactement au centre). Cela signifie qu'il y a un certain gaspillage, mais cela est dû au fait que cinq des huit segments figureront dans le bloc partiel final, il est donc plus facile de faire un bloc complet et de le découper. Faites deux blocs 4A et deux blocs 4B. Coupez les blocs en deux comme illustré **Fig. J**, en coupant à 15 cm (5 $\frac{7}{8}$ " du haut du bloc. La moitié supérieure du bloc 4A sera utilisée en bas du quilt (il en faut deux), tandis que la moitié inférieure du bloc 4B sera utilisée en haut du quilt (il en faut également deux).

Fig. J Assemblage des blocs partiels

Bloc 4A Coupez en deux pour obtenir un bloc partiel (bas du quilt). En faire 2



Block 4B Coupez en deux pour obtenir un bloc partiel (haut du quilt). En faire 2

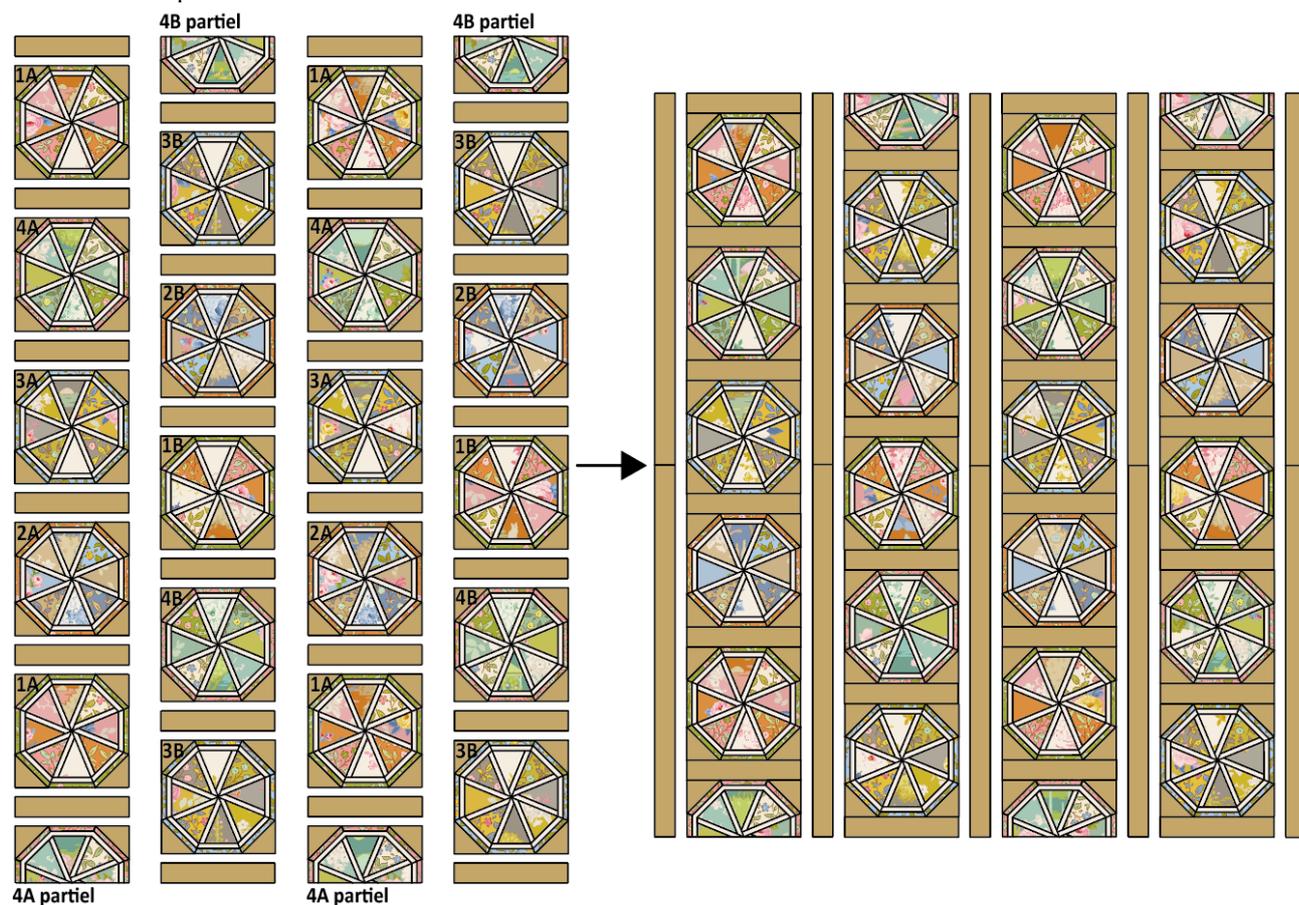


Assemblage du top

20 Lorsque tous les blocs ont été réalisés, assemblez le quilt en séparant les blocs par les bandes horizontales, en suivant l'ordre indiqué **Fig. K**. Repassez les coutures vers les bandes de séparation. Les colonnes de blocs doivent mesurer 188,3 cm (74 $\frac{1}{8}$ " de long, mais ce n'est pas un problème si elles mesurent 188 cm (74 $\frac{1}{4}$ "). Si elles sont toutes plus longues ou plus courtes, ajustez les longues bandes verticales de séparation en conséquence.

21 Cousez maintenant les bandes de séparation verticales entre les colonnes de blocs. Repassez les coutures vers les bandes. Votre top est maintenant terminé.

Fig. K Assemblage du top
Illustration des positions des blocs



Matelassage et finitions

22 Si vous réalisez le matelassage vous-même, vous devez d'abord faire un sandwich, qui peut se faire de différentes manières.

- Faites des points assez longs pour réaliser une grille à travers les couches du quilt dans les deux sens, en espaçant les lignes d'environ 10 cm (4").
- Utilisez des aiguilles ou des épingles à nourrice pour maintenir les couches ensemble.
- Vaporisez le molleton avec de la colle à tissu pour fixer les couches ensemble.

Si vous décidez de faire réaliser un matelassage avec une machine à bras long, vous n'aurez pas besoin de faire un sandwich, car cela se fait lorsque le quilt est monté sur la machine.

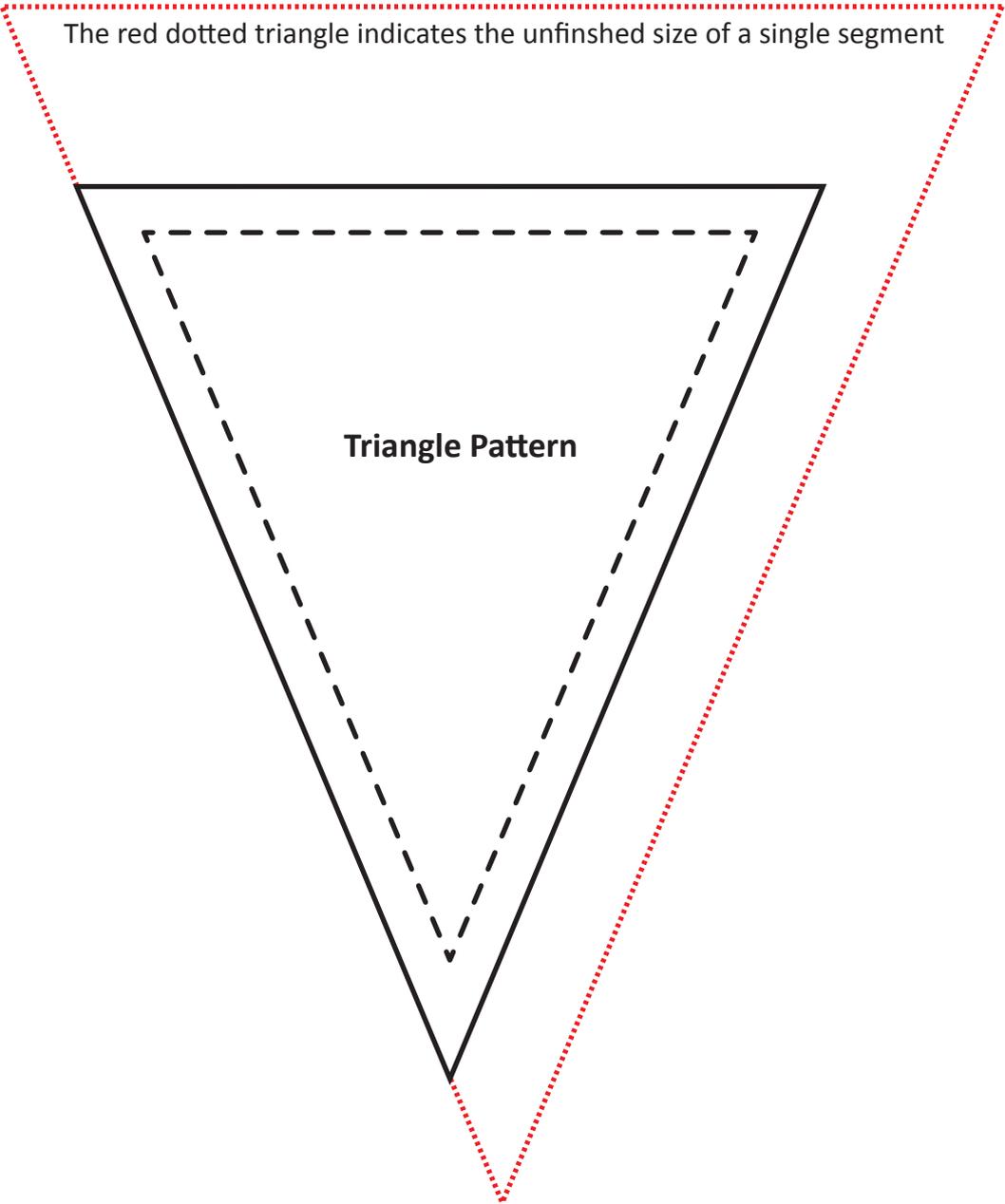
Lorsque les couches du patchwork sont correctement maintenues, vous pouvez matelasser comme vous le souhaitez.

23 Utilisez la bande pliée en deux que vous avez préparée pour le biais de votre patchwork. Pour coudre le biais, il faut d'abord épingler le biais et le quilt bord à bord. Ne commencez pas à un angle. En faisant une marge de couture de 6 mm ($\frac{1}{4}$ "), cousez le biais, en commençant à au moins 15,2 cm (6") de son extrémité. Cousez jusqu'à 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") d'un angle et arrêtez. Retirez le quilt de la machine et pliez le biais vers le haut, créant ainsi un coin à onglet. Maintenez-le en place, repliez le biais vers le bas et épinglez. Recommencez à coudre à 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") à partir du haut du biais replié jusqu'à 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") de l'angle suivant, puis répétez le processus. Faites la même chose pour tous les angles. Laissez une longueur de 15,2 cm (6") non cousue pour finir.

24 Pour joindre les deux extrémités du biais, ouvrez le début et la fin des bouts de biais, posez-les à plat et repliez les extrémités pour qu'elles se touchent. Marquez ces plis avec l'ongle ou avec des épingles, c'est à cet endroit que doit se trouver votre couture. Ouvrez le biais et faites une couture au niveau de ces plis. Coupez l'excédent de tissu et repassez la couture. Repliez le biais et terminez la couture sur le devant du quilt.

25 Endroit du quilt face à vous, utilisez un fer à repasser moyennement chaud pour replier le biais vers l'extérieur sur tout le pourtour. Puis, retournez le biais sur le dos du quilt, en l'épinglant pour le maintenir en place. Avec du fil à coudre assorti, faites des petits points d'ourlet pour fixer le biais, en prenant soin de faire des angles nets. Repassez le biais et votre délicieux quilt est terminé.

Spiked Lemonade Pattern



Please check this ruler to ensure that you are printing in 100%. Pages are made in A4.

