

SUNDAY BRUNCH

Tilda®

My Sunday Best
Pillows



Français



My Sunday Best Pillow (Mon coussin du dimanche)

(Coloris gingembre)

Deux charmants coussins assortis aux quilts My Sunday Best viennent compléter la collection. Ce modèle est composé de deux blocs robe cousus dans des imprimés de la collection Sunday Brunch sur un fond de Chambray gingembre, tandis que pour le second coussin, le fond est moutarde. En cousant des boutons sur le corsage de chaque bloc, vous ajouterez une jolie touche déco. Voir tildasworld.com pour les instructions des deux modèles de quilt et de la version moutarde du coussin.

Niveau de difficulté**

Fournitures :

- Tissu 1 : 50 cm (½ yd) – Chambray ginger (160041) (fond)
- Tissu 2 : un fat eighth (voir note sur les tissus) – White Flower sour yellow (100590)
- Tissu 3 : 1 carré d'environ 12,7 cm (5") – Topsy teal (110115)
- Tissu 4 : un fat eighth – Pernille teal (100583)
- Tissu 5 : 1 carré d'environ 12,7 cm (5") – White Flower pink (100591)
- Molleton : 67,3 × 44,5 cm (26½" × 17½")
- Tissu pour la doublure (facultatif) : 67,3 × 44,5 cm (26½" × 17½")
- Tissu pour le dos du coussin : 60 cm (⅝ yd) – Topsy pink (110121)
- Tissu pour le biais : 25 cm (¼ yd) – Chambray teal (160004)
- Fils à coudre et à quilter
- Règle patchwork, cutter rotatif et planche de découpe
- Marqueur effaçable pour tissu
- Boutons Sunday Brunch de 16 mm (400068) – pour la décoration (facultatif – 4 boutons)
- Boutons Sunday Brunch de 16 mm (400068) – pour la fermeture du coussin (facultatif – 5 boutons)
- Oreiller adapté à la housse

Note sur les tissus

Pour les tissus 2 et 4, un fat eighth vous suffira, mais pas un long eighth, qui ne sera pas assez profond pour couper la jupe. Un fat eighth mesure environ 26,7 cm × 45,7 cm (10½" × 18").

Dimensions :

62,2 cm × 39,4 cm (24½" × 15½")

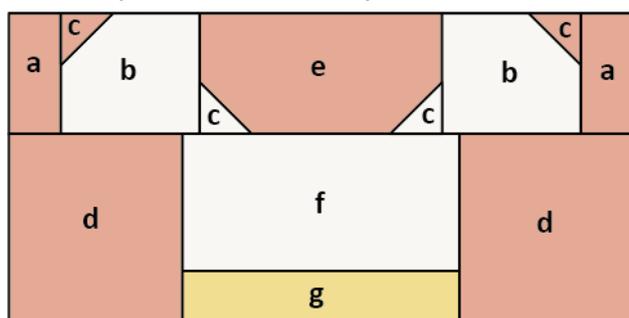
Notes

- Les quantités de tissu sont données pour une largeur de 107 cm (42"), sauf indication contraire.
- Les mesures sont exprimées en centimètres et les conversions en pouces sont indiquées entre parenthèses. Les mesures de largeur sont généralement données en premier.
- Repassez le tissu avant de le découper et ajustez-le si nécessaire pour mettre le motif/la trame du tissu d'équerre, en utilisant une règle de patchwork pour couper le bord brut supérieur à 90 degrés par rapport aux lisières.
- Faites des marges de couture de 6 mm (¼"), sauf indication contraire.
- Lisez toutes les instructions avant de commencer.
- Faites un bloc test avant de continuer à réaliser les autres éléments.

Fig. C Mesures de coupe pour le haut des robes et la jupe

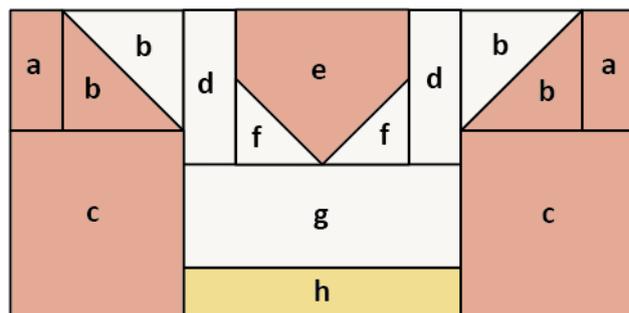
Les dimensions comprennent les marges de couture de 6 mm (1/4")

Toutes les pièces doivent être coupées initialement sous forme de carrés ou de rectangles



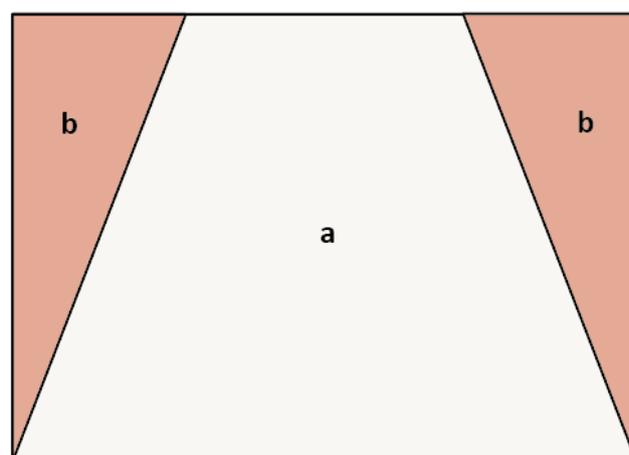
Haut 1

- a 1 1/4in x 2 1/4in (3.2cm x 5.7cm)
- b 2 1/2in x 2 1/4in (6.4cm x 5.7cm)
- c 1 1/4in (3.2cm) square
- d 3in x 3 1/4in (7.6cm x 8.3cm)
- e 4in x 2 1/4in (10.2cm x 5.7cm)
- f 4 1/2in x 2 1/2in (11.4cm x 6.4cm)
- g 4 1/2in x 1 1/4in (11.4cm x 3.2cm)



Haut 2

- a 1 1/4in x 2 1/4in (3.2cm x 5.7cm)
- b carré de 2 5/8in (6.7cm), pour obtenir des triangles demi-carrés non finis de 2 1/4in (5,7cm)
- c 3in x 3 1/4in (7.6cm x 8.3cm)
- d 1 1/4in x 2 3/4in (3.2cm x 7cm)
- e 3in x 2 3/4in (7.6cm x 7cm)
- f 1 3/4in (4.4cm) carré
- g 4 1/2in x 2in (11.4cm x 5.1cm)
- h 4 1/2in x 1 1/4in (11.4cm x 3.2cm)



Jupe

- a 9 1/2in x 7in (24.1cm x 17.8cm)
- b 3in x 7in (7.6cm x 17.8cm)

Bloc robe entier:

- 9 1/2in x 11 1/2in (24.1cm x 29.2cm)
- non fini

4 Coupez le tissu pour le dos du coussin en deux morceaux de 63,5 cm × 25,4 cm (25" × 10").

5 Coupez le tissu pour le biais en trois bandes de 6,4 cm (2 1/2") sur la largeur du tissu. Cousez les bandes bout à bout et ouvrez les coutures au fer. Repassez le biais en deux sur la longueur, envers contre envers.

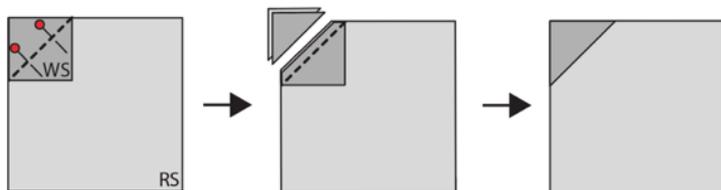
Réalisation de la robe

6 Le coussin est composé de deux blocs robe, dont la partie supérieure est différente, et l'assemblage est décrit et illustré. Le haut des robes fait appel à deux techniques principales : les triangles d'angle et les triangles demi-carrés (TDC). Nous décrirons ces techniques ici, et vous pourrez vous y référer si nécessaire lors de la couture du haut des robes.

7 Réalisation des triangles d'angle : le processus de base est illustré **Fig. D**. Placez le plus grand morceau de tissu sur l'endroit (END). Tracez la diagonale au crayon sur l'envers du petit carré. Épinglez le carré, endroit contre endroit, sur le grand morceau de tissu, en alignant

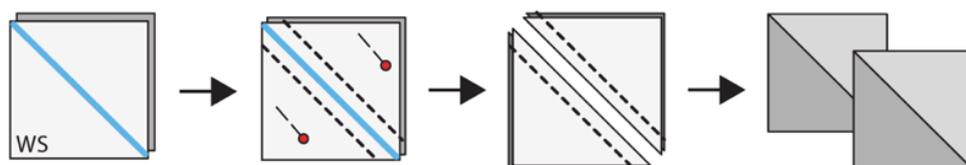
les bords, comme illustré, et avec la diagonale dans la direction voulue. Cousez sur le tracé. Coupez l'excédent de tissu à 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") des coutures, puis repassez les triangles vers l'extérieur. Vérifiez les dimensions de votre élément. Il peut y avoir plusieurs triangles d'angle dans certains éléments.

Fig. D Réalisation d'un triangle d'angle



8 Réalisation du triangle demi-carré (TDC) : on retrouve des TDC dans le haut de la robe 2. La méthode décrite ici permet de fabriquer deux unités en même temps, ce qui est suffisant pour un bloc. La procédure est illustrée **Fig. E**. Prenez deux carrés différents et, sur l'envers du carré le plus clair, tracez la diagonale au crayon. Placez les deux carrés endroit contre endroit et cousez de chaque côté du tracé à 6 mm ($\frac{1}{4}$ "), comme illustré. Coupez les éléments le long du tracé et repassez-les. Généralement, on replie la couture vers le tissu le plus foncé. Vérifiez la taille de chaque élément : pour le haut de la robe 2, les TDC doivent mesurer 5,7 cm ($2\frac{1}{4}$ ") (non finis).

Fig. E Réalisation du triangle demi-carré



Réalisation de la jupe de la robe

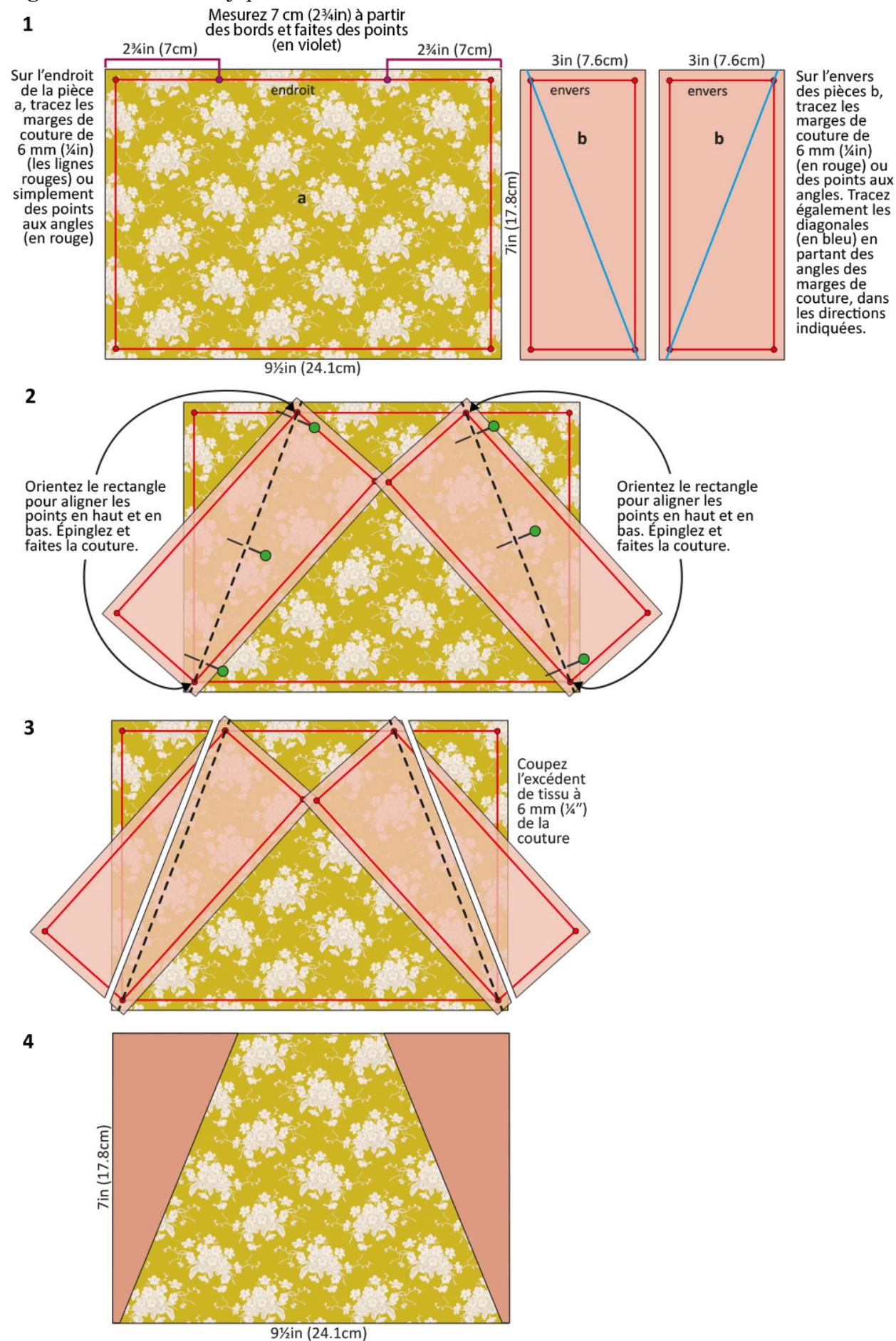
9 Avant d'aborder l'assemblage du haut des robes, nous allons détailler la construction des jupes. Elles sont réalisées de la même manière pour les deux blocs, avec des tissus différents pour correspondre au haut de la robe. Les bords de la jupe sont obtenus à l'aide d'une technique spéciale, comme indiqué ci-dessous et illustré **Fig. F**.

10 Sur l'endroit de la pièce **a**, tracez une marge de couture de 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") avec un marqueur effaçable (illustré en rouge sur la **Fig. F 1**) ou simplement des points si vous préférez. Tracez un point à 7 cm ($2\frac{3}{4}$ ") du bord supérieur de l'ouvrage (indiqué par les points violets). Sur l'envers des deux pièces de fond **b**, tracez les marges de couture de 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") ou des points dans les coins, au crayon. Tracez la diagonale, dans la direction indiquée, en vous assurant que la ligne passe par les points des marges de couture (et *non* par les coins du tissu).

11 Placez un morceau de fond, sur le morceau de tissu imprimé, endroit contre endroit, en l'inclinant comme illustré **Fig. F 2**, en faisant correspondre le point supérieur de la marge de couture avec le point violet situé en dessous, et en alignant les points de la marge de couture au bas du morceau. Épinglez. Répétez l'opération avec l'autre pièce de fond, mais en l'inclinant dans l'autre sens, comme indiqué. Cousez à présent sur chaque diagonale tracée.

12 Coupez l'excédent de tissu à 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") de la couture, à l'aide d'une règle de patchwork, comme illustré **Fig. F 3**. Repassez les triangles vers l'extérieur en prenant soin d'aligner les bords avec le tissu imprimé (**Fig. F 4**). Effacez les marquages utilisés.

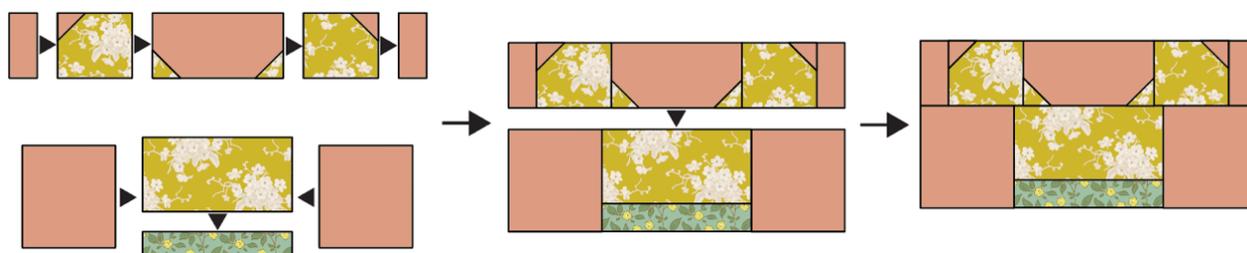
Fig. F Réalisation de la jupe de la robe



Assemblage du haut de la robe 1

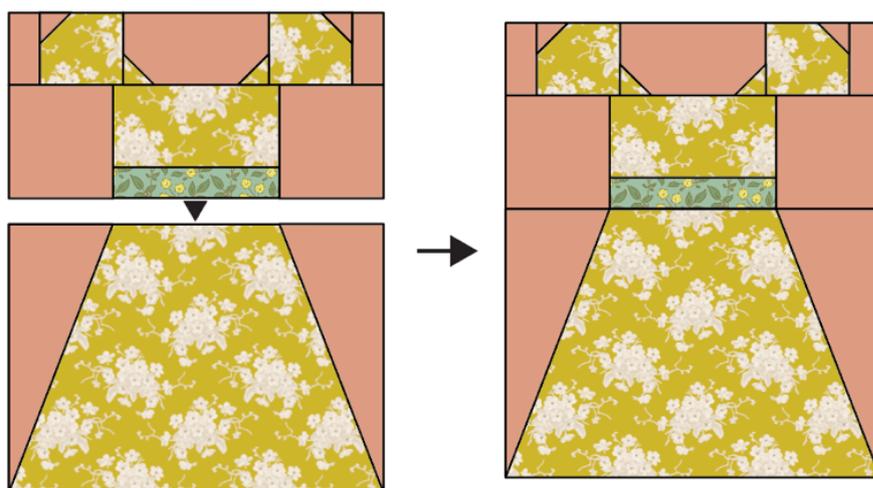
13 Réalisez tous les éléments piécés nécessaires pour le haut de la robe 1, puis disposez-les avec les parties non piécées en suivant à peu près la disposition du bloc. Faites l'assemblage en suivant les étapes illustrées **Fig. G**, avec des marges de couture de 6 mm ($\frac{1}{4}$ "), repassez les coutures en les ouvrant ou en les repliant sur le côté.

Fig. G Assemblage du haut de la robe 1



14 Une fois qu'un haut de robe est terminé, sa jupe correspondante peut également être réalisée, permettant ainsi d'assembler la totalité du bloc. Veillez à ce que le tissu imprimé du haut soit identique à celui de la jupe. Le bloc robe 1 est illustré **Fig. H**. Le bloc cousu doit mesurer 24,1 cm \times 29,2 cm ($9\frac{1}{2}$ " \times $11\frac{1}{2}$ ") (non fini).

Fig. H Assemblage de la robe 1



Assemblage du haut de la robe 2

15 Réalisez tous les éléments piécés nécessaires pour le haut de la robe 2, puis disposez-les avec les parties non piécées en suivant à peu près la disposition du bloc. Faites l'assemblage en suivant les étapes illustrées **Fig. I**. Ajoutez la jupe pour compléter le bloc comme indiqué **Fig. J**.

Fig. I Assemblage du haut de la robe 2

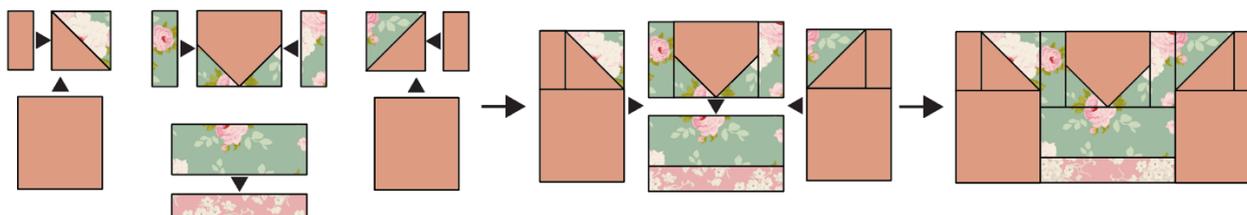
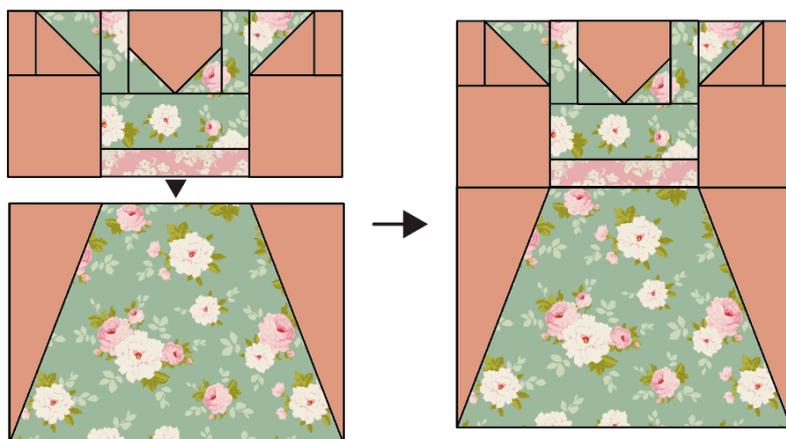
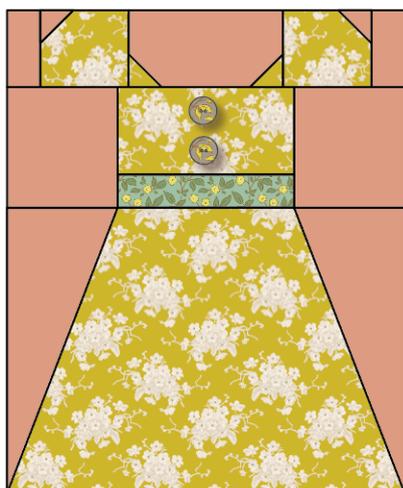


Fig. J Assemblage de la robe 2



16 Si vous le souhaitez, vous pouvez ajouter deux boutons à chacun des blocs pour apporter une petite touche déco, comme le montre la **Fig. K**. Cousez les boutons à la main avec du fil assorti.

Fig. K Ajout de boutons



Assemblage du patchwork

17 Pour finir le devant du coussin, cousez les bandes de bordure verticales aux blocs, comme indiqué **Fig. L**. Repassez les coutures en les ouvrant ou en les repliant vers les bandes. Puis ajoutez les bordures supérieure et inférieure, et repassez les coutures vers l'extérieur.

My Sunday Best Pillow (Mon coussin du dimanche)

(Coloris moutarde)

Deux charmants coussins assortis aux quilts My Sunday Best viennent compléter la collection. Ce modèle est composé de deux blocs robe cousus dans des imprimés de la collection Sunday Brunch sur un fond de Chambray moutarde, tandis que pour le second coussin, le fond est gingembre. En cousant des boutons sur le corsage de chaque bloc, vous ajouterez une jolie touche déco. Voir tildasworld.com pour les instructions des deux modèles de quilt et de la version gingembre du coussin.

Niveau de difficulté**

Fournitures :

- Tissu 1 : 50 cm (½ yd) – Chambray mustard (160042) (fond)
- Tissu 2 : un fat eighth (voir note sur les tissus) – Mia blue (100597)
- Tissu 3 : 1 carré d'environ 12,7 cm (5") – Topsy ginger (110120)
- Tissu 4 : un fat eighth – Pernille pink (100593)
- Tissu 5 : 1 carré d'environ 12,7 cm (5") – Topsy cream/blue (110116)
- Molleton : 67,3 × 44,5 cm (26½" × 17½")
- Tissu pour la doublure (facultatif) : 67,3 × 44,5 cm (26½" × 17½")
- Tissu pour le dos du coussin : 60 cm (⅝ yd) – Topsy sour yellow (110119)
- Tissu pour le biais : 25 cm (¼ yd) – Chambray coral (160014)
- Fils à coudre et à quilter
- Règle patchwork, cutter rotatif et planche de découpe
- Marqueur effaçable pour tissu
- Boutons Sunday Brunch de 14 mm (400069) – pour la décoration (facultatif – 4 boutons)
- Boutons Sunday Brunch de 14 mm (400069) – pour la fermeture du coussin (facultatif – 5 boutons)
- Oreiller adapté à la housse

Note sur les tissus

Pour les tissus 2 et 4, un fat eighth vous suffira, mais pas un long eighth, qui ne sera pas assez profond pour couper la jupe. Un fat eighth mesure environ 26,7 cm × 45,7 cm (10½" × 18").

Dimensions :

62,2 cm × 39,4 cm (24½" × 15½")

Notes

- Les quantités de tissu sont données pour une largeur de 107 cm (42"), sauf indication contraire.
- Les mesures sont exprimées en centimètres et les conversions en pouces sont indiquées entre parenthèses. Les mesures de largeur sont généralement données en premier.
- Repassez le tissu avant de le découper et ajustez-le si nécessaire pour mettre le motif/la trame du tissu d'équerre, en utilisant une règle de patchwork pour couper le bord brut supérieur à 90 degrés par rapport aux lisières.
- Faites des marges de couture de 6 mm (¼"), sauf indication contraire.
- Lisez toutes les instructions avant de commencer.
- Faites un bloc test avant de continuer à réaliser les autres éléments.

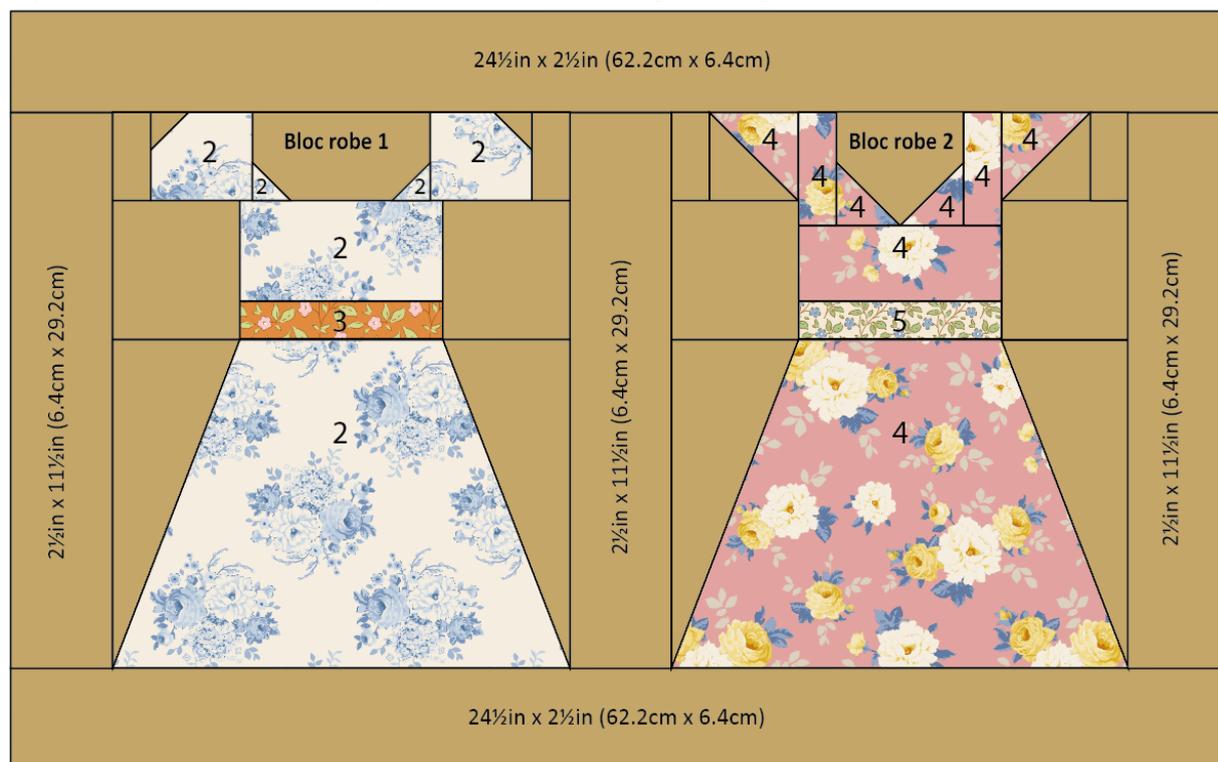
Plan du coussin

1 Le coussin est composé de deux blocs robe, chacun ayant un motif différent : le bloc robe 1 et le bloc robe 2. Notez que le bas de chaque bloc présente la même forme de jupe, seuls les hauts des robes sont donc différents. Des bandes verticales séparent les blocs et des bandes horizontales bordent le haut et le bas du patchwork. Voir **Fig. A** pour les tissus utilisés et **Fig. B** pour le plan et la disposition des tissus.

Fig. A Échantillons des tissus (My Sunday Best Pillow, moutarde)



Fig. B Plan du coussin et disposition des tissus (My Sunday Best Pillow, moutarde)



Découpe

2 Commencez par découper les bandes de séparation et de bordure dans le tissu de fond (tissu 1). Coupez les bandes dans le sens de la largeur du tissu.

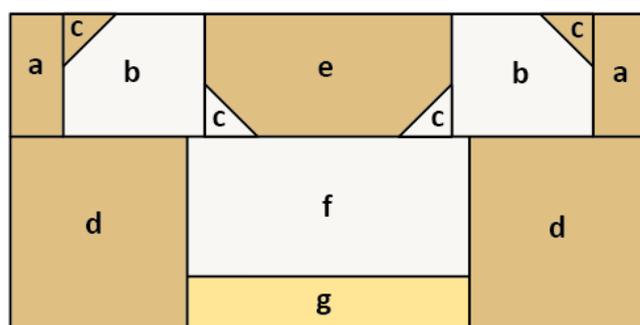
- Bandes verticales : découpez trois bandes de 6,4 cm × 29,2 cm (2 1/2" × 11 1/2").
- Bordures supérieure et inférieure : deux bandes de 62,2 cm × 6,4 cm (24 1/2" × 2 1/2").

3 Coupez les tissus pour les blocs en suivant les mesures de coupe données **Fig. C**, en choisissant le patron et les mesures adéquats pour les deux différents hauts de robe. Voir **Fig. B** pour les tissus utilisés et leur disposition.

Fig. C Mesures de coupe pour le haut des robes et la jupe

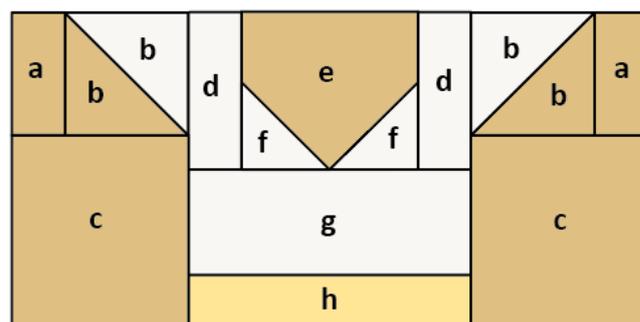
Les dimensions comprennent les marges de couture de 6 mm (1/4")

Toutes les pièces doivent être coupées initialement sous forme de carrés ou de rectangles



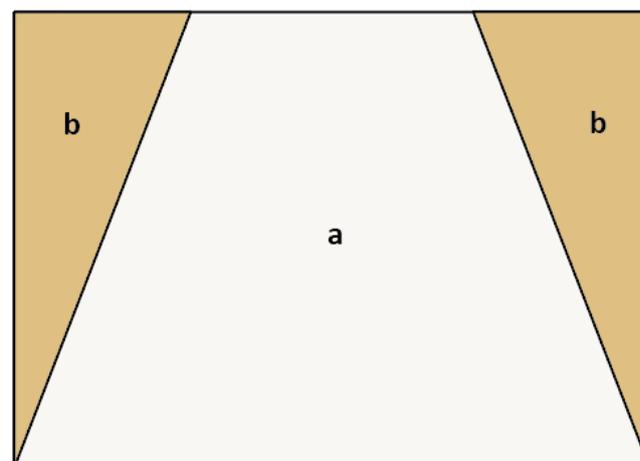
Haut 1

- a 1 1/4 in x 2 1/4 in (3.2cm x 5.7cm)
- b 2 1/2 in x 2 1/4 in (6.4cm x 5.7cm)
- c 1 1/4 in (3.2cm) square
- d 3 in x 3 1/4 in (7.6cm x 8.3cm)
- e 4 in x 2 1/4 in (10.2cm x 5.7cm)
- f 4 1/2 in x 2 1/2 in (11.4cm x 6.4cm)
- g 4 1/2 in x 1 1/4 in (11.4cm x 3.2cm)



Haut 2

- a 1 1/4 in x 2 1/4 in (3.2cm x 5.7cm)
- b carré de 2 1/2 in (6.7cm), pour obtenir des triangles demi-carrés non finis de 2 1/4 in (5,7cm)
- c 3 in x 3 1/4 in (7.6cm x 8.3cm)
- d 1 1/4 in x 2 1/4 in (3.2cm x 7cm)
- e 3 in x 2 1/4 in (7.6cm x 7cm)
- f 1 3/4 in (4.4cm) carré
- g 4 1/2 in x 2 in (11.4cm x 5.1cm)
- h 4 1/2 in x 1 1/4 in (11.4cm x 3.2cm)



Jupe

- a 9 1/2 in x 7 in (24.1cm x 17.8cm)
- b 3 in x 7 in (7.6cm x 17.8cm)

Bloc robe entier:

- 9 1/2 in x 11 1/2 in (24.1cm x 29.2cm)
- non fini

4 Coupez le tissu pour le dos du coussin en deux morceaux de 63,5 cm x 25,4 cm (25" x 10").

5 Coupez le tissu pour le biais en trois bandes de 6,4 cm (2 1/2") sur la largeur du tissu. Cousez les bandes bout à bout et ouvrez les coutures au fer. Repassez le biais en deux sur la longueur, envers contre envers.

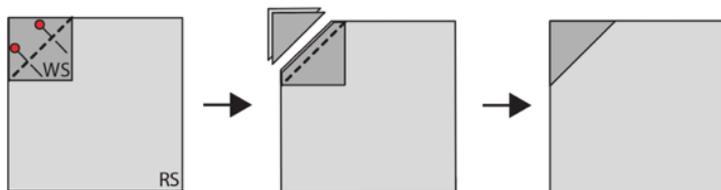
Réalisation de la robe

6 Le coussin est composé de deux blocs robe, dont la partie supérieure est différente, et l'assemblage est décrit et illustré. Le haut des robes fait appel à deux techniques principales : les triangles d'angle et les triangles demi-carrés (TDC). Nous décrirons ces techniques ici, et vous pourrez vous y référer si nécessaire lors de la couture du haut des robes.

7 **Réalisation des triangles d'angle :** le processus de base est illustré **Fig. D**. Placez le plus grand morceau de tissu sur l'endroit (END). Tracez la diagonale au crayon sur l'envers du petit carré. Épinglez le carré, endroit contre endroit, sur le grand morceau de tissu, en alignant

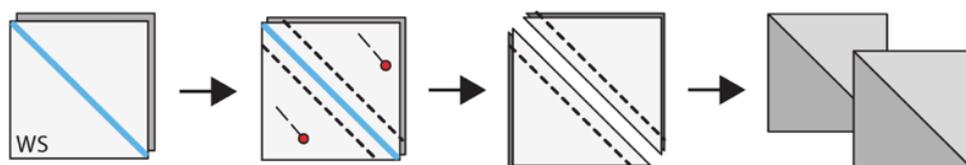
les bords, comme illustré, et avec la diagonale dans la direction voulue. Cousez sur le tracé. Coupez l'excédent de tissu à 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") des coutures, puis repassez les triangles vers l'extérieur. Vérifiez les dimensions de votre élément. Il peut y avoir plusieurs triangles d'angle dans certains éléments.

Fig. D Réalisation d'un triangle d'angle



8 Réalisation du triangle demi-carré (TDC) : on retrouve des TDC dans le haut de la robe 2. La méthode décrite ici permet de fabriquer deux unités en même temps, ce qui est suffisant pour un bloc. La procédure est illustrée **Fig. E**. Prenez deux carrés différents et, sur l'envers du carré le plus clair, tracez la diagonale au crayon. Placez les deux carrés endroit contre endroit et cousez de chaque côté du tracé à 6 mm ($\frac{1}{4}$ "), comme illustré. Coupez les éléments le long du tracé et repassez-les. Généralement, on replie la couture vers le tissu le plus foncé. Vérifiez la taille de chaque élément : pour le haut de la robe 2, les TDC doivent mesurer 5,7 cm ($2\frac{1}{4}$ ") (non finis).

Fig. E Réalisation du triangle demi-carré



Réalisation de la jupe de la robe

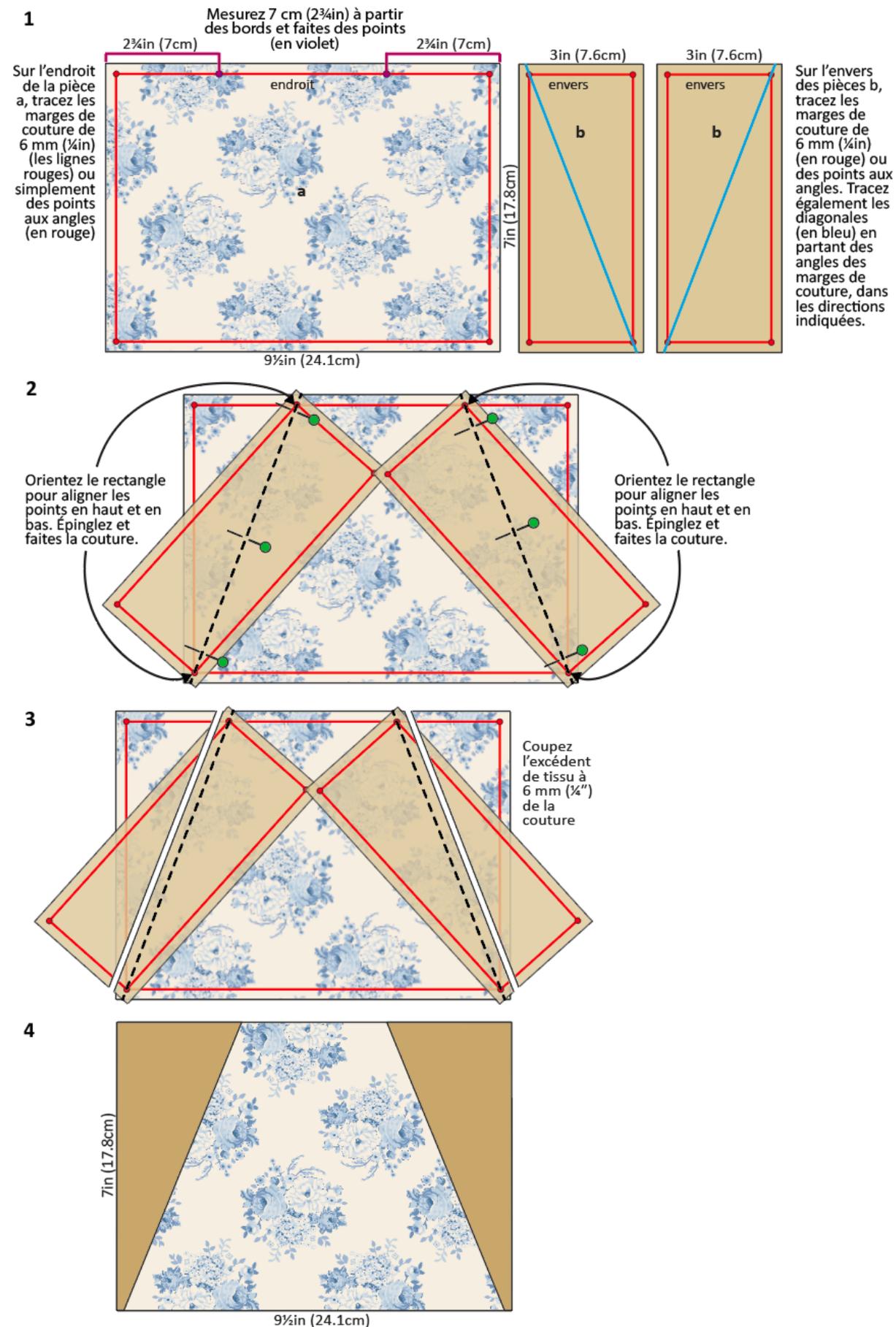
9 Avant d'aborder l'assemblage du haut des robes, nous allons détailler la construction des jupes. Elles sont réalisées de la même manière pour les deux blocs, avec des tissus différents pour correspondre au haut de la robe. Les bords de la jupe sont obtenus à l'aide d'une technique spéciale, comme indiqué ci-dessous et illustré **Fig. F**.

10 Sur l'endroit de la pièce **a**, tracez une marge de couture de 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") avec un marqueur effaçable (illustré en rouge sur la **Fig. F 1**) ou simplement des points si vous préférez. Tracez un point à 7 cm ($2\frac{3}{4}$ ") du bord supérieur de l'ouvrage (indiqué par les points violets). Sur l'envers des deux pièces de fond **b**, tracez les marges de couture de 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") ou des points dans les coins, au crayon. Tracez la diagonale, dans la direction indiquée, en vous assurant que la ligne passe par les points des marges de couture (et *non* par les coins du tissu).

11 Placez un morceau de fond, sur le morceau de tissu imprimé, endroit contre endroit, en l'inclinant comme illustré **Fig. F 2**, en faisant correspondre le point supérieur de la marge de couture avec le point violet situé en dessous, et en alignant les points de la marge de couture au bas du morceau. Épinglez. Répétez l'opération avec l'autre pièce de fond, mais en l'inclinant dans l'autre sens, comme indiqué. Cousez à présent sur chaque diagonale tracée.

12 Coupez l'excédent de tissu à 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") de la couture, à l'aide d'une règle de patchwork, comme illustré **Fig. F 3**. Repassez les triangles vers l'extérieur en prenant soin d'aligner les bords avec le tissu imprimé (**Fig. F 4**). Effacez les marquages utilisés.

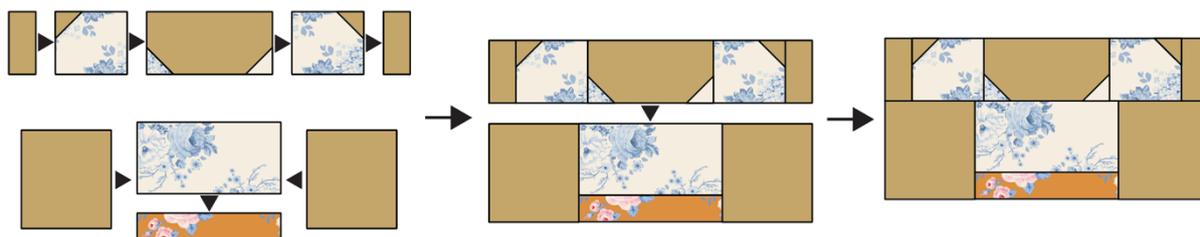
Fig. F Réalisation de la jupe de la robe



Assemblage du haut de la robe 1

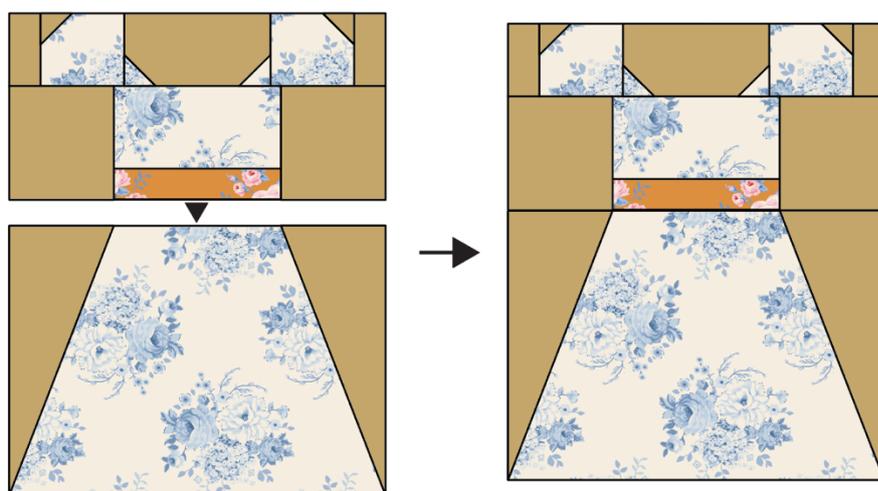
13 Réalisez tous les éléments piécés nécessaires pour le haut de la robe 1, puis disposez-les avec les parties non piécées en suivant à peu près la disposition du bloc. Faites l'assemblage en suivant les étapes illustrées **Fig. G**, avec des marges de couture de 6 mm (¼"), repassez les coutures en les ouvrant ou en les repliant sur le côté.

Fig. G Assemblage du haut de la robe 1



14 Une fois qu'un haut de robe est terminé, sa jupe correspondante peut également être réalisée, permettant ainsi d'assembler la totalité du bloc. Veillez à ce que le tissu imprimé du haut soit identique à celui de la jupe. Le bloc robe 1 est illustré **Fig. H**. Le bloc cousu doit mesurer 24,1 cm × 29,2 cm (9½" × 11½") (non fini).

Fig. H Assemblage de la robe 1



Assemblage du haut de la robe 2

15 Réalisez tous les éléments piécés nécessaires pour le haut de la robe 2, puis disposez-les avec les parties non piécées en suivant à peu près la disposition du bloc. Faites l'assemblage en suivant les étapes illustrées **Fig. I**. Ajoutez la jupe pour compléter le bloc comme indiqué **Fig. J**.

Fig. I Assemblage du haut de la robe 2

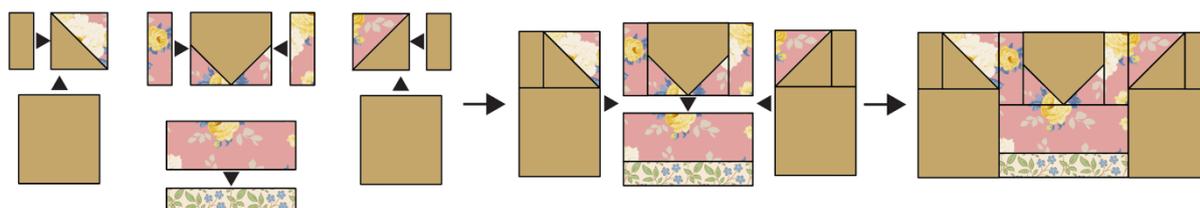
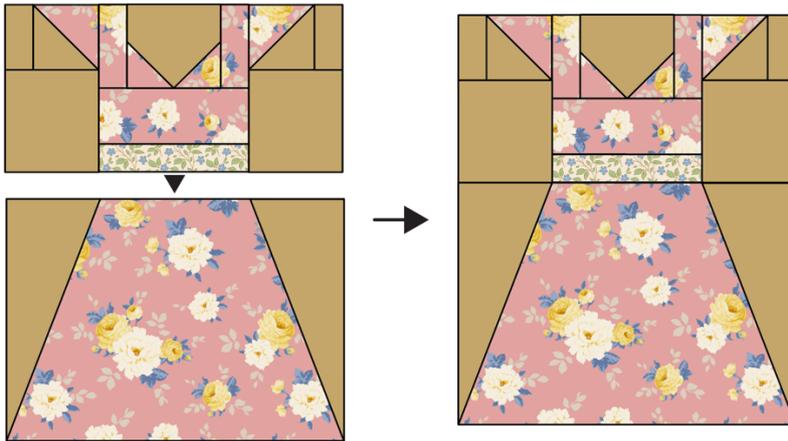
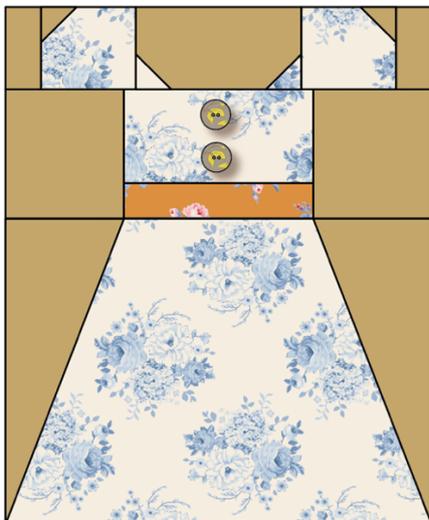


Fig. J Assemblage de la robe 2



16 Si vous le souhaitez, vous pouvez ajouter deux boutons à chacun des blocs pour apporter une petite touche déco, comme le montre la **Fig. K**. Cousez les boutons à la main avec du fil assorti.

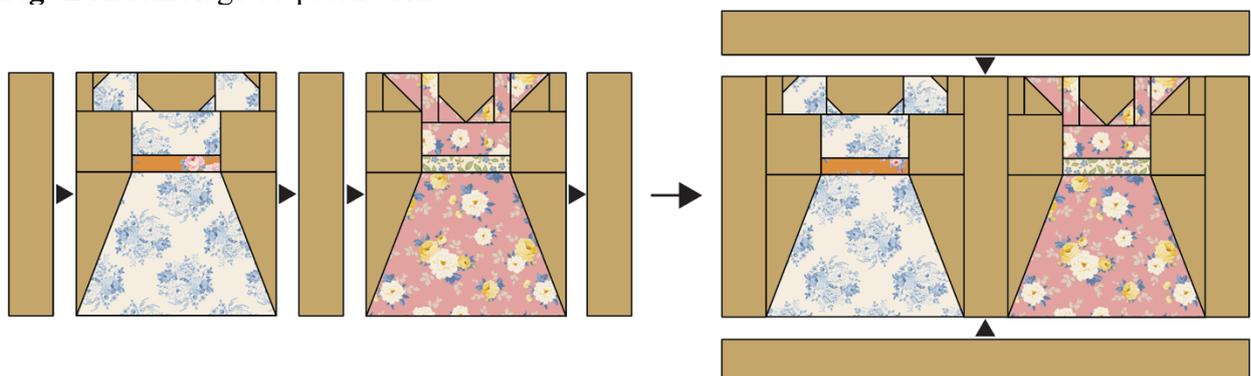
Fig. K Ajout de boutons



Assemblage du Patchwork

17 Pour finir le devant du coussin, cousez les bandes de bordure verticale aux blocs, comme indiqué **Fig. L**. Repassez les coutures en les ouvrant ou en les repliant vers les bandes. Puis ajoutez les bordures supérieure et inférieure, et repassez les coutures vers l'extérieur.

Fig. L Assemblage du patchwork



Matelassage et finitions

18 Réalisez un sandwich avec le patchwork, le molleton et la doublure (le cas échéant). Matelassez à votre goût. Coupez l'excédent de molleton et de tissu de doublure pour qu'ils correspondent à la taille du patchwork.

19 Pour confectionner la taie, faites un ourlet sur le bord long de chaque pièce du dos en le retournant deux fois de 2,5 cm (1/2"). Faites les coutures avec du fil assorti et repassez (**Fig. M**). Le dessin est en gris, vous pouvez donc utiliser le tissu Tilda et les boutons proposés dans la liste des matériaux, ou ceux de votre choix.

20 Pour la fermeture, à l'aide de votre machine à coudre, créez cinq boutonnières en les espaçant régulièrement dans l'ourlet de l'une des pièces. Cousez cinq boutons sur l'autre pièce, en faisant correspondre leur position à celle des boutonnières. Remarque : au lieu de faire des boutonnières, vous pouvez fixer la housse à l'aide d'une bande auto-agrippante (Velcro, par exemple), et décorer avec des boutons.

21 Comme le coussin est doté d'une bordure, les pièces sont assemblées à l'endroit, comme suit : sur le dos, fixez les boutons dans les boutonnières et retournez l'ensemble sur l'endroit. Placez le patchwork matelassé dessus, endroit face à vous. Veillez à ce que les bords extérieurs de toutes les pièces soient alignés. Épinglez ou bâtissez les différentes épaisseurs ensemble, puis assemblez-les comme à l'accoutumée. Cette couture permettra de maintenir toutes les épaisseurs ensemble. Repassez la housse et insérez un coussin pour terminer.

Fig. M Réalisation de la taie

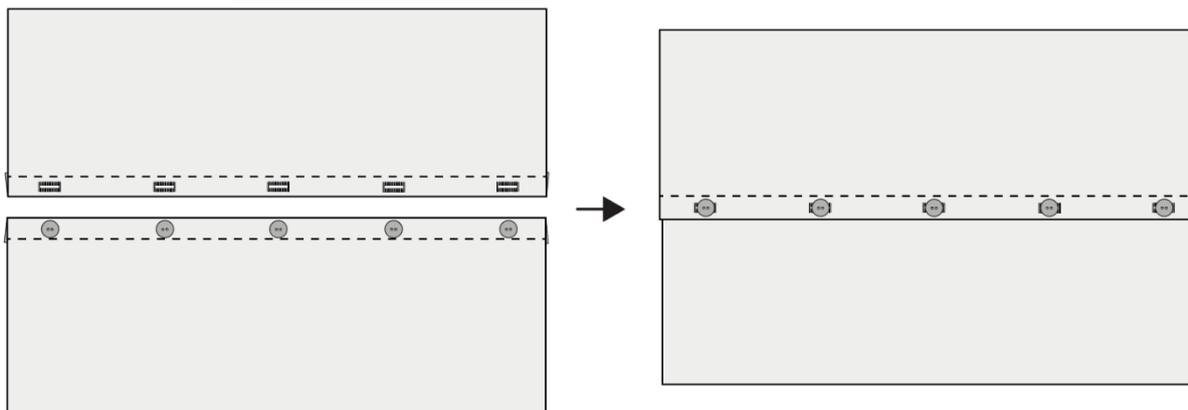
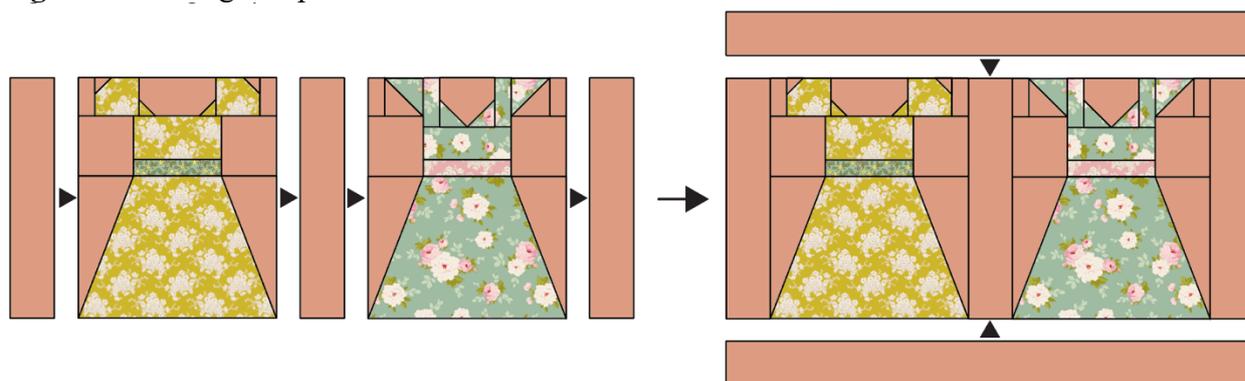


Fig. L Assemblage du patchwork



Matelassage et finitions

18 Réalisez un sandwich avec le patchwork, le molleton et la doublure (le cas échéant). Matelassez à votre goût. Coupez l'excédent de molleton et de tissu de doublure pour qu'ils correspondent à la taille du patchwork.

19 Pour confectionner la taie, faites un ourlet sur le bord long de chaque pièce du dos en le retournant deux fois de 2,5 cm (1/2"). Faites les coutures avec du fil assorti et repassez (**Fig. M**). Le dessin est en gris, vous pouvez donc utiliser le tissu Tilda et les boutons proposés dans la liste des matériaux, ou ceux de votre choix.

20 Pour la fermeture, à l'aide de votre machine à coudre, créez cinq boutonnières en les espaçant régulièrement dans l'ourlet de l'une des pièces. Cousez cinq boutons sur l'autre pièce, en faisant correspondre leur position à celle des boutonnières. Remarque : au lieu de faire des boutonnières, vous pouvez fixer la housse à l'aide d'une bande auto-agrippante (Velcro, par exemple), et décorer avec des boutons.

21 Comme le coussin est doté d'une bordure, les pièces sont assemblées à l'endroit, comme suit : sur le dos, fixez les boutons dans les boutonnières et retournez l'ensemble sur l'endroit. Placez le patchwork matelassé dessus, endroit face à vous. Veillez à ce que les bords extérieurs de toutes les pièces soient alignés. Épinglez ou bâtissez les différentes épaisseurs ensemble, puis assemblez-les comme à l'accoutumée. Cette couture permettra de maintenir toutes les épaisseurs ensemble. Repassez la housse et insérez un coussin pour terminer.

Fig. M Réalisation de la taie

